موسوعة المعرفة للناشئة

كتابي العملاق

المنزل



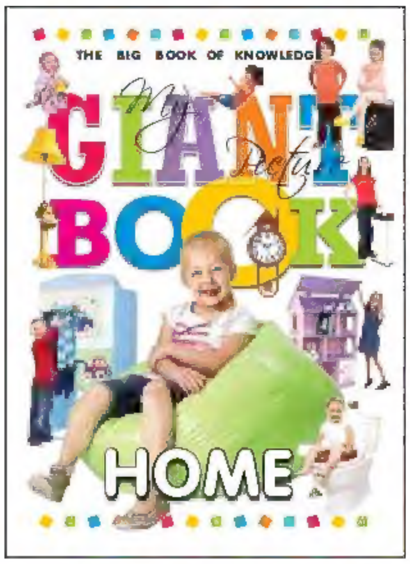
دار الراتب الجامعية
هاتف: 00961 3 818664
ص.ب: 5229 / 14 بيروت ـ لبنان
تلفاكس: 009611 853895 - 009611 853993

www.dar-elrateb.com
E-mail:info@dar-elrateb.com
darelrateeb@gmail.com
Dar El-Rateb @darelrateb Dar elrateb
009613818664 009613818664

My GIANT Picture BOOK
HOME

الطبعة العربية : لبنان
كتابي العملاق ـ المنزل
الطبعة الأولى : 2017

تعريب: **طارق مراد**
الإخراج الفني: **هوساك كومبيوتر برس**
ISBN: 978-9953-30-740-4





المُحْتَوَيَات

الكِتَاب Book



الكِتابُ هو مَخزَنٌ للمَعلومَات كُتِبَ وطُبِعَ لكي يُقرأ من أوّلِه إلى آخرِه في تسلسلٍ جميلٍ ومُترابطٍ. ولكلِّ كتابٍ عنوانٌ لموضوعٍ محدَّدٍ، وغالباً ما يكونُ مؤلَّفاً من قِبَل مؤلِّفٍ واحدٍ، أو من عدّةِ مؤلِّفين. والكِتابُ أيضاً هو عبارةٌ عن مجموعةٍ من الأوراقِ المطبوعةِ مغطّاة بين غلافَين، وهذه الأَوراق تحتَوي على معلوماتٍ على شكلِ مجموعةٍ من النُّصوصِ والصُّوَر. ويغطّي الكِتابَ غلافٌ من ورقٍ مقوّى (كَرتون)، وعادةً ما يتمُّ لصقُه مع الأوراقِ ليكوِّنا بذلك وحدةً متكاملةً.

وهنالك أنواعٌ كثيرةٌ من الكُتُبِ في مختلفِ المجالاتِ والمَواضيع، فمثلاً تتمُّ كتابةُ بَعض الكُتُب للأطفالِ فقط، أو للتَّرفيه، في حين أنّ الكُتُبَ المدرسيّةَ توضعُ بهدفِ الدّراسةِ والتعلُّمِ في المدرسةِ مثل كُتبِ الرّياضيات أو التّاريخ أو غيرها، وهي تحتَوي على الصُّوَر الفوتوغرافيّة أو الرُّسوم.

وتُعتبرُ الكُتُبُ مُتعةً دائمةً للأطفالِ، خاصّةً عندما يجدونَ الكتبَ الملوَّنةَ المختلفةَ في منازِلِهم. وسواءٌ قاموا بقراءتِه أو بمشاهدةِ الصُّوَر الموجودةِ فيه، فإنّهم بذلك يكتسِبونَ العديدَ من التّجارِب والخُبُرات والمعلومَات. وهنالك أنواعٌ معينةٌ من الكتبِ التي تُساعدُ الأطفالَ على تنميةِ أدمِغتِهم، وهذه الكتبُ تحتَوي على جميعِ أنواعِ المعرفةِ المفيدةِ للأطفالِ من مختلَفِ الفِئاتِ العُمريّةِ، كما أنّ للأطفال الصّغار إمكانيّة التمتُّعِ بالنّظر إلى الكتبِ ذات الألوانِ الزّاهية والصُّوَر الكَبيرة.



المِغْطَس Bathtub

المِغْطَسُ أو حَوضُ الاستِحمامِ هو وِعاءٌ كبيرٌ له القُدرَة على الاحتفاظِ بالماءِ حيث يستطيعُ أيُّ شخصٍ الاستحمامَ فيه. ويتمُّ تصنيعُ مُعظمِ أحواضِ الاستِحمامِ الحديثةِ من مادّةِ الأَكريليك أو السّيراميك أو اللَّدائن المدعّمة بالألياف الزُّجاجيةِ، وهو يوضعُ في الحمّامِ ويثبَّتُ في الأرضِ ويتمُّ وضعُ دُشٍّ له.

وتتميّزُ أحواضُ الاستحمامِ بمَجارٍ لتصريفِ المياهِ الزّائدةِ، كما يتمُّ تثبيتُ صنابيرَ للمياهِ بها، وقد تكونُ هذه الصَّنابيرُ مركَّبةً في الحوضِ أو قائمةً بذاتِها أو مَغمورةً بمياهِ الحَوضِ في بعضِ الأحيَان. وحتّى وقتٍ قريبٍ، كانت مُعظمُ أحوَاض الاستِحمامِ مُستطيلةَ الشَّكلِ تقريباً، ولكن مع ظُهورِ الأحواضِ المشكَّلةِ بالحَرارةِ من الإكريليك، ظهرَت أشكالٌ عديدةٌ منها. وفي أغلبِ الأحيان يكونُ لونُ أحواضِ الاستِحمام أبيَض على الرّغم من وُجودِ بعضِ الألوانِ الأُخرى، وقد اخترَعَ الأمريكيُّ الاسكتلنديُّ الأَصل ديفيد دنبار بويك عمليّةَ طِلاءِ أحوَاضِ الاستِحمام المصنوعَة من الحديدِ الزَّهر بالمينا.

وهنالك شكلانِ رئيسيّانِ لأحواضِ الاستِحمام: أحوَاض الاستِحمام ذات الطَّابع الغربيّ التي يمكنُ للمغتَسِل الاستِلقاءُ بداخلِها وعادةً ما تكونُ تلك الأحوَاض ضَحلةً وطويلَةً، وأحوَاض الاستِحمامِ الشّرقيةِ التي يقفُ فيها المغتَسِلُ وهي تُعرفُ بـ «أوفيرو oforo» في اليابان وعادةً ما تكونُ قصيرةً وعميقةً.

وللأطفالِ الرُّضَّع حوضُ استحمامٍ مصمَّمٍ لهم خِصّيصاً لأنه ليس لديهِم القُدرةَ على القيامِ بالاستِحمامِ بمفردِهِم، وهو صغيرٌ وقائمٌ بذاتِه ويُملأ بالمياه، ويستطيعُ الوالدان السَّماحَ للطّفلِ بالاستِلقاءِ فيه مع بقاءِ رأسِه خارجَ المياه.



مِغطَسُ الأطفالِ هو وعاءٌ لتنظيفِ الأطفالِ بالماءِ والصّابون.

يُعتبرُ الاستِحمامُ أفضلَ وسيلةٍ لتخفيفِ الآلامِ وتَهدئةِ الأعصَاب.



الكُرْسِيّ ذُو الذِّرَاعَيْن Armchair

الكُرسيّ ذُو الذِّراعَين هو قِطعةُ أثاثٍ تُستخدمُ للجُلوسِ، وهو يتكوَّنُ من مَقعدٍ وظهرٍ وذراعَين، كما يتواجدُ بأشكالٍ عديدةٍ ومختلفةٍ. وكلمةُ كُرسيّ مُشتقّةٌ من الفِعل كَرَّس، بمعنى حِفظ الطَّبَقات كي لا تَهوي على بعضِها، وهي تُستعملُ عند البنَّائينَ ككُرسيِّ الحديدِ في الحائِط الخراسانيّ. كما تُستعملُ كلمةُ كرسيّ في اللُّغةِ العربيّةِ وفي لُغاتٍ أُخرى للدَّلالةِ على دَورٍ إداريٍّ لمجموعةٍ أو لدَولةٍ أو مملكةٍ فيُقالُ «كُرسيُّ الحُكم».

ويُصنعُ الكُرسيُّ غالباً من الحديدِ أو الألمنيوم أو الخَشب أو البلاستيك أو من القُطن والجِلد أو من مزيجٍ من هذه المواد، ويصمَّمُ بأشكالٍ متعدِّدةٍ وكثيرةٍ ويحشَى بموادٍ طريّةٍ كالإسفَنجِ أو الرِّيشِ أو القُطن بهدفِ جعلِه مُريحاً للجُلوسِ، ويزوَّد بجانبَين مرتفعَين لوضعِ اليَدَين أو المِرفقَين. وهنالك بعضُ الكراسي تُصنعُ مع مسندٍ للقدمَين، ومع أجزاءٍ تتحرَّكُ للسَّماحِ للكُرسيِّ بالتأرجُحِ ويُسمّى «الكُرسيُّ الهزّاز».



صُنِعَ الكُرسيّ واستُخدِمَ منذُ آلافِ السّنين.



في العُصورِ الماضيةِ كان الكُرسيّ يُعتبرُ رمزاً للسُلطةِ والجاه.





يُطلَقُ على أصغَر أنواعِ مَقاعِدِ الفاصوليا اسم «أكياسِ هاكي».

مَقْعَدُ الفَاصُولْيَا Bean Bag



قُطِعَت مقاعدُ الفاصوليا في إنتاجِها شوطًا طويلاً منذ سبعينيّات القَرنِ العِشرين.

يُطلَقُ على مَقعدِ الفَاصوليا أيضاً اسمُ «كيسِ القُماش»، وهو كيسٌ مختومٌ يحتَوي على البُقولِ المجفَّفةِ والكُرَياتِ البلاستيكيّةِ وكُراتِ الفلّينِ الأبيَضِ وغيرِها بهدفِ منحِ الرّاحةِ لمن يجلسُ عليه. وصَمّمَ هذا المقعدَ كلٌّ من بييرو غاتي وتشيزاري باوليني وفرانكو تيودورو، وقد بدأَت شركةُ زانوتا الإيطاليّة بإنتاجِه في عام 1969. ويشبهُ شكلُ هذا المقعَد شكلَ فاكهةِ الكَمثَري (الإجاص)، وقد بدأَت فكرتُه بالأصلِ كحقيبةٍ جلديّةٍ ثم تطوّرَت إلى كيسِ قماشٍ للجلوسِ سمِّي «ساكو». وتُعتبرُ أكياسُ القماشِ قطعةَ أثاثٍ معروفةٍ عالمياً، إذ يقومُ الصِّغارُ والكِبارُ بالجلوسِ عليها خلالَ فتراتِ الاستراحةِ الخاصّةِ بهم، أو خلالَ مشاهدةِ التلفازِ أو اللَّعِب بألعابِ الفيديو. كما تُعتبرُ أكياسُ الفاصوليا المقاعدَ المفضَّلةَ لدى الأطفال، وذلك لأنّها مريحةٌ جداً وتناسبُ شكلَ الجالِس عليها وهي مملوءةٌ بمواد خفيفةِ الوَزن للغاية، وبالتالي فهي سَهلة النَّقلِ من غرفةٍ إلى أُخرى.

الكُرَة Ball



يُعتبرُ الشَّعبُ الإسبانيُّ أوّل الشُّعوبِ الأوروبيّةِ التي تعرَّفَت على كُراتِ المطّاط، وقد كانت صلبةً ومنتفخةً، واستُخدمَت استخداماً ملحوظاً في لُعبةِ كُرةِ قدمِ أمريكا الوُسطى. وكان الاستخدامُ الأوَّل لكلمةِ كُرة ball في اللُّغةِ الإنكليزيّةِ بمعنى يُشيرُ إلى «الجِسمِ الكُرَويّ المُستخدَم في اللَّعب عام 1205»، كما استُخدمَت الكُراتُ في مناطِق أُخرى من العالَم قبل اكتِشاف كولمبس لقارةِ أمريكا، وكانت تُصنعُ من مَواد مثل مثانةِ الحيوانات أو جُلودِها، أو تُحشَى بمواد مُختلِفة.

وتعدُّ الكُرةُ واحدةً من أكثرِ الأشياءِ الكُرويّةِ المألوفةِ للبشريّة، حيث تُستخدمُ كلمةُ «كُرة» للإشارةِ أو لوصفِ أيِّ شيءٍ كرويٍّ أو قريبِ الشَّكل منه. والكُرةُ هي لُعبةٌ صلبةٌ ومستديرةُ الشَّكل، وهي اللُّعبةُ المفضَّلةُ عند الأطفالِ الصّغار. وتُصنعُ الكُراتُ في عددٍ من الأشكالِ والأحجام، وهي إما أن تكونَ جَوفاء أو صُلبة. ويتمُّ اللَّعِب بالكُرات في عددٍ من الألعابِ الرّياضيةِ مثل كُرةِ المضرِب وكُرةِ القاعِدةِ وكُرةِ القَدَم والكريكيت وكُرةِ اليَد والغُولف وغيرِها الكثير، وهي تختلفُ في أحجامِها وأشكالِها في كلِّ لُعبة، فمنها الكُراتُ الكبيرةُ كالتي تُستخدمُ في لُعبةِ كُرةِ السَّلّة أو كُرةِ القَدم، ومنها الكُراتُ الصَّغيرةُ الحجمِ كالتي تُستخدمُ في لُعبةِ الكريكيت والمضرِب والغُولف.





تُصنعُ أنواعٌ عديدةٌ من الكُراتِ اليوم من المطّاط.

البَطّانيّة Blanket



البَطّانيةُ هي نَسيجٌ سميكٌ من الصُّوفِ أو من مواد أُخرى سميكةٍ تُستخدمُ للتدفِئةِ والوِقايةِ من البَرد، خاصّة كغطاءٍ عند النَّوم في أيّامِ الشِّتاء والبَرد. ويشتقُّ اسمُ البَطّانية من إقليم بتّان الذي عُرفَ قديماً بهذا النَّوعِ من النَّسيجِ، ويعودُ أصلُ الكلمةِ إلى اللُّغةِ التُّركيّة، كما تُعتبرُ صِناعةُ البطّانيات من أبرزِ الصّناعاتِ التقليديّة في الوَطَن العربيّ.

وإضافةً إلى استخدامِها للحِفاظِ على دِفءِ أجسامِنا تُستخدمُ البطّانيّاتُ كذلك من أجلِ الرّاحة، وهي تقسمُ إلى أنواعٍ كثيرةٍ بما فيها اللُّحافُ والأغطِية الرَّقيقة، وذلك بحسبِ سماكتِها والمواد المصنّعة منها والمحشوّة داخلَها.

وتُعتبرُ أكثر البطّانيات شُهرةً وانتشاراً تلك المصنوعةُ من الصُّوف، لأنّ الصّوف يعدُّ أهمَّ الموادِ التي تحفظُ الدِّفء، في حين تُصنعُ بطانياتٌ أُخرى من القُطن أو الكتّان أو الحَرير، وهي مواد أقلّ حساسيةً للجِلد، كما تُستخدمُ في الوقتِ الحاضِر أيضاً الأليافُ الصناعيةُ في صناعةِ البطّانيات. وتتواجدُ البطّانيات بألوانٍ زُخرفيّةٍ ونقوشٍ عديدةٍ، وذلك بهدفِ إضفاءِ جوٍّ من التَّصميمِ الجَميلِ إضافةً إلى الجوّ الدافِئ الذي تؤمِّنه البطّانيات لسريرِ النَّوم، كما يمكنُ استخدامُها خارجَ السَّرير في أيِّ مكانٍ في المنزِل.



يستخدمُ النّاسُ اليوم أيضاً «البطّانيّات الكهربائيّة»، وهي بطّانياتٌ مزوّدةٌ بمصدرٍ كهربائيٍّ للحرارة.



الكَلْب Dog

يُعادِلُ مُستوى ذكاءِ الكَلبِ مُستوى ذكاءِ طفلٍ بعُمرِ السنتَين.



يستطيعُ الكلبُ العدّ حتى خمسة وإجراء عملياتٍ حسابيّةٍ رياضيةٍ بسيطةٍ.



يُعتبرُ الكَلْبُ أحَد الحيوانات الأليفة الأكثر شعبيّةً في العالَم. وتوجد المئاتُ من سُلالات الكِلاب المختلفة، وهي تختلف في أحجامِها وأشكالِها، حيث تتراوحُ ما بينَ الصّغيرةِ الحجمِ جداً والكبيرة جداً. وتقومُ الكِلابُ بأداءِ العديدِ من المهامِ المفيدةِ للبَشر بما فيها الصَّيد والعمل الزِّراعي والأمْن، وكذلك تساعدُ الذين يُعانون من إعاقاتٍ مثل المكفوفين. والكِلابُ حيواناتٌ آكِلةٌ للّحوم، فهي تأكلُ جميعَ أنواعِ اللُّحومِ وكذلك الخُضروات، كما أنها تملِك حاسَّة شمٍّ قويّة تمكّنها من شمّ الروائح من على مسافاتٍ طويلةٍ نسبياً. وتتمتّع الكِلاب أيضاً برؤية ليليّة أفضل من البَشر لكنّها مُصابة بعَمى الألوان.

ويتميّزُ الكلبُ بأنّه صديقٌ وفيٌّ للإنسان، وذلك لقدرتِه العاليةِ على تذكُّرِ صاحبِه ولو بَعد انقطاعٍ طويلٍ عنه. ويسمّى صغيرُ الكلبِ «الجَرُو»، وهو يعيشُ حوالَي 10 سنواتٍ أو أكثر. وللكلابِ حاسّة شمٍّ قويّةٍ جداً، حيثُ يستطيعُ أن يشمّ الروائحَ أفضل من الإنسان بحوالَي 100 ألف مَرّة.

ويمكنُ للكلبِ أن يكونَ أكثَر من مجرَّدِ حيوانٍ أليفٍ بالنسبةِ للأَطفال، فهو رفيقٌ مثاليٌّ وصديقٌ رائعٌ. ويشجعُ وُجودُ الكلبِ الأطفالَ على اللَّعِب ما يمنحَهم الصّحة والنَّشاط، كما أنّ الطِّفلَ يتعلّم المسؤوليّة من خلالِ رِعايةِ الكَلب.



الهاتفُ الخلَويّ Cell Phone



الهاتِفُ الخَلَويّ أو الهاتِفُ المحمولُ أو الجوّال هو أداةُ اتصالٍ لاسلكيّةٍ تعملُ من خلالِ شبَكةٍ من أبراجِ البَثّ موزَّعة لتغطّي مِساحةً معينةً، ثمَّ تترابطُ هذه الشَّبَكة عبرَ خُطوطٍ ثابتةٍ أو أقمارٍ صناعيةٍ. ومع تطوُّر هذه الأجهزة أصبحَت أكثَر من مجرّد وسيلة اتّصالٍ صَوتيّ، فهي حاسوبٌ محمولٌ بحجمِ الكفّ يُسجِّل المواعيدَ ويستقبلُ البَريدَ الصَّوتيَّ، ويمكن بواسِطتِه تصفُّحُ شبَكةِ الإنترنِت والتَّصوير وغيرها. وبسبب تنافُسِ مُشغِّلي شبكاتِ الاتّصالات انخفضَت تكلفةُ المكالماتِ وتبادُل المعلومات بين عددٍ أكبَر من النّاس، وتوسَّعَت الهواتفُ النقّالة إلى المناطق النائية، لذا تزايَدَ عددُ مستخدِمي هذه الأجهزة باستِمرار ليحلَّ محلَّ أجهزة الاتّصال الثّابتة.

ويعتمدُ المبدأ الرئيسيُّ في الهاتِف الخَلَويّ على دائرةِ استقبالٍ وإرسالٍ عن طريقِ إشاراتٍ عبر محطّات إرسالٍ أرضيةٍ ومنها فَضائيّة تشبهُ إشاراتِ المذياعِ لكنَّها قويّةٌ جِداً. أما طريقةُ الاتّصال فتكونُ عن طريقِ دائرةٍ موجودةٍ في الهاتِف الخَلَويّ الشّخصي والموصِل الرئيسيّ الخاص بالشّركة والخطّ الذي يُسمّى «بطاقة السِّيم»، وهي بطاقةٌ صغيرةٌ تحتوي على وِحدةِ تخزينٍ ومعالَجةٍ صغيرةٍ جِداً. أما الهاتِفُ المحمولُ فيتكوَّن من دائرةِ استقبالٍ وإرسالٍ ووِحدة مُعالجةٍ ووحدةٍ لتخزينِ المَعلومات. ويمكن الاستمتاعُ بخَواص المحمول وهي: الاتّصال بالآخرين ورؤيتُهم عن طريقِ الجِيل الجَديد من الأجهِزةِ المزوَّدة بكاميراتٍ دقيقةٍ، إرسالُ الرّسائِل القَصيرة لأيّ مكانٍ في العالَم، التّسليةُ بالألعابِ الحديثةِ، الاستماعُ إلى الملفّات الصوتيّة والموسيقَى والرّاديو، الدُّخول إلى شبكةِ المعلوماتِ العالميّة «الإنترنِت» وغيرها.



تُعتبرُ أعدادُ النّاسِ الذين يملكونَ هواتفَ خلويّةً في جميعِ أنحاءِ العالَمِ أكبرَ من أعدادِ الذين يملكون فرشاةَ أسنانٍ.



في الحضاراتِ القديمةِ كانت الدِّلاءُ (جَمعُ دَلو) تُصنعُ من البرونز والعَاج.





الدَّلو Bucket

يُطلَقُ على الدَّلو الذي يحتَوي على غطاءٍ اسمُ «سَطلٍ ذو غطاء pail».



الدَّلوُ أو السَّطلُ هو وِعاءٌ على شكلِ مَخروطٍ مفتوحٍ من الأَعلى وله مقبَض لحملِه، يُستخدمُ لنقلِ السَّوائِلِ أو لتخزينِ بعض المتَجاتِ مثل الطِّلاء وغيره. في الماضي كانت السُّطولُ تُصنعُ من الخَشبِ مثل البَراميل الخشبيّةِ المعروفةِ، كما كانت تُصنعُ من المعادِن، وهي الآن تُصنعُ في الأغلَب من البلاستيكِ واللَّدائِن. وتُعتبرُ السُّطولُ البلاستيكيّةُ أفضلَ الأنواعِ، وذلك لأنّها لا تنكسِر بسهولةٍ كالسُّطولِ الخشبيّةِ ولا تصدأُ بسرعةٍ كالسُّطولِ المعدنيّة وهي خفيفةُ الوَزنِ وسهلةُ الحملِ، وعلى الرَّغمِ من أنّها لا تتحمَّل الحَرارةَ بشكلٍ كبيرٍ كالسُّطولِ المعدنيّة إلا أنه يتمُّ دائماً تطويرُ مواد بلاستيكيّة أكثَر قُدرةً على تحمُّلِ الحَرارة ومُقاوَمةً للكَسر. ويُستخدمُ الدَّلو بشكلٍ رئيسيٍّ لنقلِ المياه، كما يُستخدمُ في الأعمالِ المنزليّةِ وفي الحديقةِ لنقلِ السَّوائلِ والمنتجاتِ الحُبَيبيّة. ويقومُ الأطفالُ باللَّعِب بالسُّطولِ البلاستيكيّة وملئِها بالماء، أو وضعِ الألعابِ الصّغيرةِ فيها، أو استخدامِها على الشّاطئِ الرَّمليِّ للاستحمامِ بمياه البَحر أو لبناءِ القُصورِ الرَّمليّةِ أو الحَفر. كما يَستخدمُ الأطفالُ السُّطولَ كمقاعدَ يجلِسون عليها، وكطبولٍ يقرعُون عليها ويصدِرونَ أصواتاً مختلفةً في أوقاتِ اللَّعِب.

مَقْعَدُ الأَطفَال Child Seat

مَقاعِدُ سَلامةِ الأطفالِ هي مَقاعدُ مصمَّمةٌ خِصّيصاً لحمايةِ الأطفالِ من الإصابةِ أو المَوت أثناءَ اصطداماتِ السَّيّارات، وتقومُ بعضُ شركاتِ صناعةِ السّيارات بدمجِ مَقاعِد السّلامة للأطفالِ مباشرةً في تصميمِ السَّيارةِ الخاصّة بهم، ولكن بشكلٍ عَام يتمُّ شِراءُ هذه المقاعِد وتركيبها من قِبَل مُستخدِمي السَّيارات.

ويتطلَّبُ استخدامُ مقاعِد سَلامةِ الأطفالِ معرفةَ عُمرٍ ووَزنٍ وارتفاعِ الطِّفل لتحديدِ حَجم المقعَد المناسِب، وتُوفِّرُ مقاعدُ السَّلامةِ أحزمةً لربطِ وتثبيتِ الطِّفلِ أثناءَ الجُلوس، كما توفِّرُ مقبَضاً للسَّماحِ بنقلِها بسهولةٍ إلى داخِلِ وخارجِ السَّيارة، كما أنّها يجبُ أن تُستخدمَ بشكلٍ صحيحٍ لتكونَ فعّالةً. ولمعالجةِ هذا الأَمر يقومُ مسؤولو الصّحّة وخُبراءُ سلامةِ الأطفالِ بإنتاجِ أشرِطةِ فيديو لتعليم تركيبِ مقعَدِ السّيارة المناسِب للآباء ومقدِّمي الرّعاية. ويُفرضُ من الناحيةِ القانونيةِ وجودُ مقاعِد سَلامة الأطفَال داخلَ سياراتِ العائِلات والمركَبات الأُخرى في العديدِ من البُلدان، بما فيها الوِلاياتِ المتَّحدة الأمريكيّة وكندا وأُستراليا وأوروبا وغيرها، من أجلِ نقلِ الأطفالِ بسلامٍ حتى سنّ السّنتَين أو أكثَر، إلى أن يُصبحَ الطِّفلُ كبيراً بما يكفي لاستخدامِ حِزامِ الأمانِ المخصَّصِ للرّاشدين.



يُفرَض استخدامُ مقاعِد السّلامة للأطفال بواسطة القانون في العديدِ من البُلدان.

وتوجدُ المئاتُ من أشكالِ وموديلاتِ مقاعِد سَلامةِ الأَطفال، ولكنّ المواد الأساسيّةَ المستخدمةَ في عمليّةِ التّصنيعِ هي نفسُها، حيثُ تقومُ المصانِعُ بإدخالِ مَواد مختلفةٍ مثل كُرياتِ البوليبروبلين والإسفَنج وغيرها في المقاعِد، في حين يُستخدَمُ الفينيل والأقمِشة لأغطِيةِ المقاعِد. وتُعتبرُ مقاعِدُ الأطفالِ ذات انتشارٍ واسعٍ جداً في جميعِ أنحاءِ العالَم.





يجبُ على الأطفال استخدام مقاعِد السّلامة حتى عُمر 12 سَنة.

يُستخدمُ السُّلطانيّةُ أيضاً لأغراضٍ احتِفاليّةٍ أو لأغراضِ الزِّينة.



السُّلْطَانِيّة Bowl

وُجِدَت السُّلطانيّةُ منذُ آلافِ السِّنين.



السُّلطانيّةُ أو الزّبديّةُ هي وِعاءٌ للطعامِ يُستخدمُ أحياناً لإعدادِ السَّلَطاتِ أو وضعِ الحَساء أو غير ذلك، وتشبهُ السُّلطانيّةُ الكُرةَ المقطوعةَ من المنتصَف، وهي عادةً ما تكونُ مصنوعةً من الزُّجاجِ أو الطِّينِ أو البلاستيك. وتكونُ السُّلطانيّةُ مستَديرةَ الشَّكل ومكشوفَة، وهي تُستخدمُ عند الكثيرِ من الشُّعوبِ لتقديمِ الطَّعام، كما تُستخدمُ أيضاً بهدفِ الشُّربِ وتخزينِ الأطعِمةِ مثل الفَواكِه والسُّكّر وغيرها من الموادِ الغِذائيّة. وعادةً ما تكونُ السُّلطانيّةُ صغيرةَ الحجمِ، على الرَّغمِ من وُجودِ أحجامٍ وأشكالٍ مختلفةٍ.

ولقد وُجدَت هذه الأطباقُ منذ آلافِ السِّنين، وتمَّ العُثورُ عليها في آثاراتِ العُصورِ القَديمةِ جداً في الصّينِ واليونان القَديمة وجزيرةِ كْريت، كما عُثِرَ عليها عندَ بعضِ الشُّعوبِ الأمريكيّةِ الأَصليّة، وقد كانت تُصنعُ في الغالِبِ من الفخّار. أما الأطباقُ الحديثةُ فهي تُصنعُ من السّيراميكِ والمعادِنِ والخَشبِ والبلاستيكِ وغيرِها من المَواد، ويمكنُ أن يتراوحَ شكلُها ما بين التّصاميمِ البسيطةِ جداً ذات اللَّونِ الواحِدِ والعَمَلِ الفنّيِّ المتطوّرِ الرّائعِ الزَّخرَفة.



حَاوِيَةُ النِّفَايَاتِ Dustbin

حَاويةُ النّفاياتِ هي وِعاءٌ لتخزينِ النّفاياتِ مؤقّتاً أو لرَمي الأشياءِ التي نوَدُّ التخلُّصَ منها. وتُصنعُ حاويةُ النّفايات عادةً من البلاستيكِ أو المعدِنِ، ويُطلَقُ عليها اسم مَزبَلة أو صُندوقُ القُمامة أو سلَّة المُهمَلات أو سلّة النّفايات أو برمِيل القُمامة أو غير ذلك. وتُشيرُ كلمةُ «القُمامة» إلى فَضلاتِ الطّعامِ على وجهِ التّحديد من أجلِ تمييزِها عن «سلّةِ المُهمَلات» التي تُرمى فيها النّفاياتُ الصّلبة بشكلٍ عامّ. وتُستخدمُ حاويةُ النّفاياتِ في أماكنَ عديدةٍ كالأماكِنِ العامّةِ والمحلاّتِ التجاريّةِ والشّوارعِ ومداخِلِ المباني وغيرِها، علاوةً على استخدامِها بشكلٍ كبيرٍ في المنازِل. ونجدُ حاوياتِ النّفايات داخلَ كلِّ منزِلٍ في المطبَخِ والحمّاماتِ وغُرفِ النّومِ وغُرفِ الجُلوسِ وفي الشُّرُفاتِ، لكي نستطيعَ رميَ النّفاياتِ في مكانِها المخصَّصِ أينما كنّا داخلَ المنزِل. وتوجدُ حاوياتُ نفاياتٍ تحتَوي على غِطاءٍ، كما أنّ البعضَ منها لا يحتَوي على غِطاء، ولكنّنا غالباً ما نُفضِّلُ استخدامَ الحاوياتِ ذاتِ الأغطِيةِ، وذلك بهدفِ عزلِ النّفاياتِ خاصّةً في حالةِ انبعاثِ روائحَ كريهةٍ منها مثل روائِحِ الأطعِمة المهمَلة وغيرِها. وتصنَعُ حاوياتُ النّفايات في مجموعةٍ متنوّعةٍ من الأشكالِ والألوانِ، وعادةً ما تكونُ صغيرةَ الحجمِ بحيثُ يمكنُ وضعُها في جميعِ أنحاءِ المنزِل.



في عصرِنا الحاضِرِ تملِكُ معظمُ الأسَرِ في منازِلها حاوياتِ نفاياتٍ ذاتَ دَواليب.

دُمْيَةُ الدُّبّ (الدَّبدُوب) Teddy Bear



دُميةُ الـدُّبِّ أو كـما تُعـرَف بالعامّيـة بـ «الدَّبـدُوب» هـي لُعبـةٌ على شـكلِ دُبٍّ مصنـوعٍ مـن القـماشِ ومحشـوٍّ بالقُطـن، وهـي تُعطـي الأطفـالَ شُـعوراً بالطّمأنينـةِ والرّاحـةِ والتّسـليةِ، ولا عجـبَ أن نجـدَ بعـضَ الكبـار يحبّـونَ هـذه الدُّمـية.

ولقـد تـمَّ صُنـعُ دُميـةِ الـدُّبّ مـن قِبَـل صانِعَـي الألعـابِ موريـس ميكتـوم في الولايـاتِ المتحـدةِ الأمريكيّـةِ وريتشـارد ستـيف في ألمانيـا في السّـنواتِ الأُولى مـن القَـرنِ العِشريـن. ومنـذُ صِناعـةِ أُولى دُمـى الدِّببـة التي كانـت تقليـداً لشـكلِ الـدُّبّ الحقيقـيّ، تنوَّعَـت هـذه الدُّمـى واختلَفَـت في الشـكلِ واللَّـونِ والمـوادِ المسـتخدمةِ في صناعتِهـا. كـما اعتُـبِرَت دُمـى الدِّببـة مـن بـين الهدايـا الأكثَـر شـعبيةً وانتشـاراً بـين الأطفـال، وكذلـك تُهـدى للكبـارِ للدّلالـةِ عـلى الحُـبِّ والتهنِئـةِ والتعاطُـف.

يمكنُ أن تُصنَعَ دُمى الدِّببة أيضاً من الخَشَبِ الرَّقائقيِّ plywood، وهو نوعٌ من الخَشَبِ اللّيِّن على شكلِ طبَقات.



طاولةُ الطَّعامِ Dining Table



طاوِلةُ الطَّعامِ هي عِبارةٌ عن خَشبةٍ عريضةٍ أو مستطيلةٍ أو مستديرةٍ بأربعِ قوائِم يتمُّ تقديمُ وَجَباتِ الطَّعام عليها في غُرفةِ الطَّعام. وتُعتبرُ طاولةُ الطَّعامِ جُزءاً لا يتجزَّء من أثاثِ المنزِل وتخصَّصُ لها غُرفة تُسمّى «غُرفةُ الطَّعام»، كما يمكنُ أن توضَعَ في المطبَخ. وليست كلُّ طاوِلاتِ الطَّعامِ مصنوعةً من الخشَبِ وحدَه، بل قد نجدُها مصنوعةً من البلاستيكِ أو المعادنِ أو الزُّجاجِ أيضاً، أو من خليطٍ من جميعِ هذه المواد. ولطاولةِ الطَّعامِ أيضاً مقاعِد أو كَراسي لكلِّ فَردٍ من أفرادِ الأُسرةِ، كي يتمكَّنون جميعاً من الجُلوسِ حولَها وتناوُل الطَّعام، وكذلك تُزيَّن بالزّينةِ مثل المزهريّات، ويوضعُ فوقَها شراشِف.

وتوفِّرُ مائدةُ الطَّعامِ الكثيرَ من الرَّاحةِ لأفرادِ الأُسرةِ، حيثُ يمكن للجميعِ الجُلوس معاً لتناولِ وَجباتِ الطّعام، وتبادُلِ الأفكار والأحاديث، وهي تُعطي الفُرصةَ لجميع أفرادِ الأُسرة للتّواصُل والتعلُّم من بعضِهم البَعض. ولقد ظَهرَت طاولاتُ الطّعامِ الخشبيّةِ في غُرفةِ الطَّعام لأوّل مرّةٍ في بِداياتِ القَرنِ السَّابع عشَر، وكانت غالباً طويلةً جداً وواسعةً وقادرةً على احتواءِ مأدبةٍ كبيرةٍ. ولا يزالُ هذا النّوع من طاولاتِ الطّعامِ يصنعُ حتى اليوم، ولكن تُصنع أيضاً طاولاتٌ صغيرةُ الحجمِ تتَّسعُ لأفرادِ الأُسَرِ الصّغيرةِ لتناولِ الغَداء أو العَشاء أو وَجبات الفطُور السّريعة.



تُعتبرُ طاولةُ الطَّعامِ اختراعاً من الثقافةِ الحديثةِ.



يبلغُ حجمُ أكبرِ سريرٍ في العالَمِ 3.26 متر عَرضاً و 3.38 متر طُولاً.

السَّرير Bed

السَّريرُ هو قِطعةٌ من قِطعِ الأثاثِ تُستخدمُ للنَّومِ أو للرّاحةِ. وقد صُنعَت الأَسِرّةُ عبرَ التاريخ من الخشَبِ والمعادِنِ يعلوها فِراشٌ ناعمٌ وطريٌّ، وتراوحَت صناعتُها من مَراتِب (فرشات) بسيطةٍ محشوّةٍ بالقَشّ إلى قِطعٍ من الأثاثِ الثّمينِ بإطاراتٍ فاخِرةٍ ومزيَّنةٍ بالأقمشةِ الثّمينةِ. وتتكوَّن معظمُ الأَسِرّةِ الحديثةِ من إطارٍ يُطلقُ عليه اسم قاعِدةِ السَّرير مع قُضبانٍ جانبيةٍ ومسانِد، تُضافُ إليه بعض المفروشاتِ كالمراتِب (الفِراش) والملاءات والبطّانيّات والوِسادات. وقد تشتملُ مفروشاتُ السَّرير أيضاً على اللِّحاف، وهو كيسٌ قطنيٌّ محشوٌّ بالرّيش أو الألياف.

وهنالك أنواعٌ عديدةٌ من الأَسِرّةِ تختلفُ في أحجامِها إلى حدٍّ كبيرٍ في جميعِ أنحاءِ العالَم، حيثُ توجدُ معاييرَ خاصّة لقياسِ الأَسِرّةِ في كلِّ بلَد. ومن أبرزِ أنواعِها: السَّريرُ ذو الطّابقَين وهو عبارةٌ عن سريرَين موضوعَين فوق بعضِهما البَعض، سريرُ الأطفالِ وهو سريرٌ صغيرُ الحجمِ ويتناسَبُ مع طولِ الطِّفل، السريرُ المفرَد وهو سَريرٌ للكِبار ويتّسعُ لشخصٍ واحدٍ فقط، والسَّريرُ المزدوِج وهو أكبرُ أحجامِ الأَسِرّةِ ويتسعُ لشخصَين مثل سريرِ الوالدَين. إضافةً إلى هذه الأنواع من الأَسِرّة هنالك السَّريرُ القابِلُ للتّعديل، سريرُ الهَواء الذي يحتَوي على فِراشٍ مملوءٍ بالهواءِ يرتبطُ بمضخّةِ هواءٍ كهربائيّةٍ، السَّرير القابِلُ للطَّي، السَّرير الحديديّ وغيرها.



طَاوِلَةُ تَغييرِ المَلابِس Dressing Table



طاولةُ تغييرِ الملابِسِ هي قِطعةٌ من الأثاثِ تُستخدمُ لخلعِ وارتداءِ الملابِس. وتُشبهُ طاولةُ تغييرِ الملابِس مكتباً صغيراً مع مرآةٍ كبيرةٍ وأدراجٍ (جَوارير) مع مَقعدٍ مستديرٍ أو بيضاويٍّ الشَّكل مبطَّنٍ بالإسفَنج أو أيِّ مواد أُخرى طريّةٍ من أجلِ الرّاحةِ عند الجلوسِ، حيثُ يستطيعُ أيُّ شَخصٍ الجلوسَ أمامَها من أجلِ خَلعِ الملابِس أو تزيينِ الشَّعر أو الوَجه، وعادةً ما تفضِّلُ الفتياتُ هذه الطاوِلة حيث يجلِسنَ أمامَها أثناءَ تصفيفِ شعرِهنّ أو وضعِ مُستحضراتِ التَّجميلِ (الماكياج).

ويمكنُ تخزينُ الأغراضِ في أدراجِ هذه الطّاولةِ مثل الثيابِ وأدواتِ ومُستحضراتِ التَّجميل، وأيضاً على الرُّفوفِ حيثُ يمكنُ وضعُ زُجاجاتِ العُطورِ والتَّجميلِ الخاصّةِ بنا. ويمكنُ لطاولةِ تغييرِ الثّياب أن تكونَ مُستطيلةً أو بيضاويةً أو مربعةَ الشَّكل، كما يمكنُ أن تكونَ مصنوعةً من الخَشَبِ أو المعدِن.

في معظمِ الأحيان، توضعُ طاولةُ تغييرِ الملابِسِ في زاويةٍ صغيرةٍ من غُرفةِ النّوم.









بعضُ أنواعِ الكراسي الهزّازة يمكنُ طيُّها.

الكُرسِيّ الهَزَّاز Rocking Chair

الكُرسيُّ الهزّازُ هو كرسيٌّ يستندُ إلى ركيزةٍ مقوّسةِ الشَّكلِ، تمكّنه من الهزّ إلى الأمامِ وإلى الخلفِ عن طريقِ الدَّفعِ برِفقٍ أثناءَ الجُلوس، وهو يُعتبرُ وسيلةً رائعةً للاسترخاءِ والحصولِ على الرَّاحةِ. ويُعدُّ الكُرسيُّ المصنوعُ من الخَشَبِ أكثر أنواعِه شُهرةً وانتشاراً، وهو يُستخدمُ في الهواءِ الطَّلقِ كما يُستخدمُ داخِل المنزِل. وعادةً ما تدخلُ مواد غير الخشَبِ في صناعةِ الكُرسيّ الهزّاز المستخدَم في الهواءِ الطَّلق مثل البلاستيكِ والزُّجاجِ، وذلك كي يتمكّن من التعرُّضِ للهَواءِ الطَّلقِ أو بعض رذاذِ الماء دون أن يتلفَ بسُرعةٍ. ويمكنُ للكرسيّ الهزّاز أن يكون بمثابةِ أثاثٍ جميلٍ ومُريحٍ في العديدِ من الأماكِن داخلَ المنزِل أو خارجَه، وهو يصنعُ بأشكالٍ وألوانٍ متعدّدةٍ تُناسِبُ جميعَ الأذواقِ، كما تناسبُ أنواعاً مختلفةً من الأثاثِ كالأثاثِ القَديم الطِّراز أو الأثاثِ الحَديث.

ويرتبطُ الكرسيّ الهزّاز غالباً بالأُبوّةِ أو الأُمومةِ بالنّسبةِ للأَطفال، حيثُ أنّ حركةَ الهزِّ اللَّطيفةِ يمكنها تهدئةُ الأطفالِ الرُّضّع. كما أنّ الكثيرَ من الكبارِ يجلسون على هذا الكُرسيّ طلباً للرّاحةِ، وقد تبيَّنَ أن حركةَ الهزِّ اللَّطيفِ تريحُ الجسمَ وتسمحُ للناسِ بالنَّوم بشكلٍ أفضَل.



في الأيامِ السابقةِ، كانت الكَراسي الهزّازة تُستخدمُ في الحدائقِ فقط.

الكُمْبيُوتِر المَحْمُول Laptop

الكُمبيوتِر المحمُول أو الحاسِب المحمُول هو شكلٌ من أشكالِ الحاسوبِ يتميَّزُ بوزنِه الخفيف مُقارنةً بالكمبيوتِر العاديّ المُسمّى كمبيوتِر المكتَب، مما يسمحُ بحملِه والتنقُّل به. كما يمتلكُ الكمبيوتِر المحمولُ مصدرَه الخاص من الطّاقةِ والذي يعرفُ بِـ «البطّاريّة»، وهي تمكّنهُ من العَمل باستقلاليّة لعدّةِ ساعات. ومن أهمّ الخصائِص المميّزةِ للحواسيبِ المحمولةِ : اندماجُ لَوحةِ المفاتيحِ وشاشةِ العَرضِ ولوحةِ تحديدِ الموضِع (ما يُعرفُ بالفَأرةِ في الحواسيب المكتبيّة) في داخلِ الجِهاز. ولاستخدامِ الإنترنت لا يتطلّب وصلُ الجهاز بأيّ سِلك، بل يُمكنُ استخدامُها من أيّ مكانٍ يوجد فيه مودِم (جِهازُ تبادَل المعلُومات) موصِل بالإنترنت، وبذلك يمكنُ إرسالُ البريدِ الإلكترونيّ والرَّسائِل الفوريّةِ والدردشةِ على مواقعِ التّواصُلِ الاجتِماعيّ.

يُمكنُ لأجهزةِ الكُمبيوتر المحمولة أن تزنَ أقلّ من كيلوغرامَين.



وفي السنواتِ الأخيرةِ، ومع ازديادِ الانخفاضِ في أسعارِ أجهزةِ الحاسُوبِ المحمول، فاقَت مبيعاتُ هذا النَّوعِ من الأجهِزةِ لأوّلِ مرّةٍ مبيعات أجهزةِ الحاسوبِ المكتبيّة. وكانت قد ظهرَت فِكرةُ حاسوبٍ محمولٍ عام 1972 بعد ظُهور الحاسوبِ الشّخصيّ مع بداية سبعينيات القَرن العِشرين، وفي سنة 1975 عرضَت شركة أي.بي.أم الشهيرة في صِناعةِ الحواسيب أوّلَ كمبيوترٍ محمولٍ تمّ تصنيعُه وتسويقُه.







النَّبَات Plant



النّباتاتُ هي مجموعةٌ رئيسيّةٌ من الكائناتِ الحيّةِ، من أمثلتِها الأشجَار والأزهَار والأعشَاب والشُّجَيرات والحشَائِش وأيضاً السَّراخِس. وتقسمُ النباتاتُ إلى: نباتاتٍ بذريّةٍ، نباتاتٍ لاوعائيّةٍ، سَراخِس وشَبيهاتِ السَّراخِس. ويقدَّر عددُ الأنواعِ النباتيّةِ على سطحِ الكُرةِ الأرضيّةِ بحواليَ 8.7 مليون نَوع، منها 6.5 مليون نَوع على البَرّ و2.2 مليون نَوع في البَحر. وأهمّ ميزةٍ من مميِّزاتِ النباتاتِ أنّها ذاتيةُ التّغذيةِ، وبالتالي فهي توفِّرُ الغِذاءَ لنفسِها وللحيواناتِ العاشِبةِ أيضاً وللإنسان، ما يجعلها أهمّ عناصِر دَورةِ الغِذاء في الطَّبيعةِ. وتستطيعُ النباتاتُ تحويلَ طاقةِ الشَّمسِ إلى طاقةٍ كيميائيّةٍ عن طريقِ عمليةِ التّمثيلِ الضَّوئيّ في خَلايا النّباتات. وتغطّي النباتاتُ معظمَ سَطحِ الأَرض، وهي تستطيعُ العَيشَ في جميعِ البيئاتِ، كما أنّها تزوِّدُنا بالأوكسِجين عندما تصنعُ غذاءَها الذي يُعتبرُ غذاءً للمخلوقاتِ الأُخرى، وتطرحُ بخارَ الماء الذي يعملُ على تلطيفِ الجوّ. ويتكوّنُ النباتُ من أجزاءٍ أو أعضاءٍ قد تختلفُ من نوعٍ لآخَر ومن مرحلةِ نموٍّ لأُخرى ومن بيئةٍ لأُخرَى، والأجزاءُ الرئيسيّةُ هي: الأورَاق، السَّاق، الجذْر، الأزهَار ومجموعُها النَّورات، والثِّمار.

وللنباتاتِ فوائِد عديدةٍ فهي غِذاءٌ للإنسانِ والحيوانِ، حيثُ تحتَوي على السُّكّريّاتِ والفيتاميناتِ والأملاحِ والدُّهونِ والأليافِ والأحماضِ ويحتَوي بعضُها على البروتين، كما تشكّلُ مصدرَ رِزقٍ للمُزارعين الذين يمتهنونَ مِهنةَ الزّراعةِ، وهي كذلك مصدَرٌ رئيسيٌّ للأدويةِ والعُطورِ ومجالاتٍ صناعيةٍ وحِرفيّةٍ عديدةٍ، ومنها يتمُّ الحصولُ على الأخشابِ والورَقِ والأصباغِ والزُّيوتِ والأنسِجةِ.

ألعابُ الفيديو Video Game



ألعابُ الفيديو أو الألعابُ الإلكترونيّة هي ألعابٌ مبرمَجةٌ بواسِطةِ الحاسوبِ، وتُلعبُ بواسِطة جِهازِ ألعابِ الفيديو المَوصولِ بالتّلفازِ. ويحتَوي جِهازُ ألعابِ الفيديو على عِدّةِ قِطعٍ هي : جِهازُ تشغيلِ الألعاب، أيدي التَّحكُّم، وَصلاتُ الجِهازِ السِّلكيّةِ، وأقراصُ الألعابِ. ويمكنُ لشَخصَين اللَّعِب بألعابِ الفيديو، إذ يُمسكُ كُلُّ لاعبٍ منهما بيدِ التّحكُّم أو الأزرارِ أو لَوحةِ المفاتيحِ أو الفَأرةِ من أجلِ اللَّعِب والتحدّي والتنافُس. ويُمكنُ لألعابِ الفيديو أن تعمَلَ بواسِطةِ أجهزةٍ خاصّةٍ توصَلُ بالتّلفازِ أو أجهزةٍ محمولةٍ أو على الحاسوبِ أو الهاتِف النّقّال أو الحاسوب الكَفّي.

وتختلفُ أنواعُ الألعابِ من ألعابِ المنصّاتِ، وألعَاب التَّصويب، والرّياضة، والسِّباقات، والتَّصويب الفَضائيّ، والقِتال، والمغامَرات، والألغَاز، والمُحاكاة، وألعابُ الأدوار، والألعَاب الاستراتيجيّة. هذا بالإضافةِ إلى ألعابِ الوِيب التي تُلعبُ عبرَ الإنترنت، وهي غالباً ألعابٌ جَماعيّةٌ، حيث يلعبُها في نفسِ الوقتِ عددٌ كبيرٌ من اللاعبين من مُختلَفِ المناطِقِ والبُلدانِ. ومن أشهَرِ الألعابِ التي انتشَرَت في جميعِ أنحاءِ العالَم : تتريس، وي الرّياضة، ماين كرافت، سوبر ماريو بروس، وماريو كارت وي، جراند سَرِقَة السيّارات V، باك مان، وغيرها الكثير.

ويعودُ تاريخُ ألعابِ الفيديو إلى سنة 1947، حينَما اختَرَعَ البروفِسور الأمريكي توماس غولد سميث لُعبةً أطلَقَ عليها «أداةُ أُنبوبِ الأشعّة المهبطيّة المُسلّية»، وفي العقدِ التالي تمّ اختراعُ عِدّة ألعابٍ بسيطةٍ. أما اليوم فقد أصبحَت الألعابُ أكثر تطوراً، وهي غالباً ما تكون ثُلاثيّة الأبعادِ وذات مؤثّراتٍ صوتيّةٍ رائعةٍ، وقد زُوِّدَت بعضُ الأجهزةِ الحديثةِ بأدواتٍ جديدةٍ وحديثةٍ تعملُ لاسِلكياً.



أُنتجَ أوّل نظامِ ألعابِ فيديو محمولٍ ملوّنٍ في عام 1989.

الكُوبُ الزّجَاجِيّ Glass

الكُوبُ الزُّجاجِيُّ هو أداةٌ من الأدواتِ المطبخيّةِ على شكلٍ أُسطوانيٍّ مغلقٍ من الأسفَلِ ومفتوحٍ من الأَعلى، يُستخدمُ لشُربِ المياهِ والحليبِ والعَصيرِ والسّوائِلِ الأُخرى. ويُعتبرُ كُوبُ الزُّجاجِ أداةً مهمّةً من الأدواتِ المنزليّةِ التي نستخدِمُها كلَّ يَوم، وهو يتواجدُ في مجموعةٍ متنوّعةٍ من الأحجامِ والأشكالِ والألوانِ، كما أنّ هنالك بعض أشكالِ الكُوبِ الزُّجاجيّ تُستخدمُ لأغراضٍ وأوقاتٍ مختلفةٍ، مثل كوبِ الفُطورِ وكوبِ السَّوائِل الباردةِ وكوبِ السّوائِل السّاخِنة وغيرها. وتصنعُ الأكوابُ الزُّجاجيّةُ من الزُّجاجِ، وتصنعُ بعضُها من البلاستيك، وهي إما أن تكونَ شفّافةً أو غير شفّافةً. ويُطلقُ على الكوبِ الزُّجاجيِّ الذي لا يحتَوي على مقبَضٍ أو ساقٍ اسم «كَأس». ويصنَّفُ الكُوبُ الزُّجاجيُّ كجزءٍ من عائلةِ الأواني الزُّجاجيّةِ الكَبيرةِ المعروفةِ باسم «أواني المشرُوبات».





هنالك أنواعٌ مختلفةٌ من أكوابِ الشّربِ منها الأكوابُ اليوميّة، الفَناجين والأكوابُ ذاتُ السّاق.



يُعرفُ الزّجاجُ بأنّه أُنتجَ أوّلَ مرّةٍ في مِصر.

اللِّحاف Quilt



اللِّحافُ هو نَوعٌ من البطّانياتِ تتكوَّن عادةً من ثلاثِ طَبَقاتٍ من القماشِ: القماش المنسوُج، طبقة من الحَشو، والغِطاء الخارجيّ. ويتميَّزُ اللِّحافُ عن الأنواعِ الأُخرى من البطّانياتِ بأنّه يتمُّ تجميعُه معاً من عدّةِ طبقاتٍ من القماشِ بواسطةِ الغرَز أو الخِياطة. ويتمُّ استخدامُ قطعةٍ واحدةٍ من القماشِ من الخارجِ، وهي الجُزءُ المزخرَفُ الرئيسيُّ ذو الأنماطِ والألوانِ الزّاهيةِ، وهي التي تُعطي اللِّحافَ رونقَه وجمالَه. كما يُستخدمُ الصُّوفُ أو القُطن أو الرّيش في طبقةِ الحَشو، وهي الطبقةُ الأكثَر سِمكاً، والتي تُعطي اللِّحافَ القُدرةَ على التّدفِئة.



ويُستخدمُ اللِّحافُ كغطاءٍ للحُصولِ على الدِّفءِ عند النَّوم في السَّريرِ عندما يكونُ الطَّقسُ بارداً، كما أن اللِّحافَ ليّنٌ جداً وهو يوفِّر الرّاحةَ أيضاً. ويضفي اللِّحافُ رونقاً بهياً ومنظراً جميلاً على الغُرفةِ عندما يكون ممدوداً على السَّرير، يكون غالباً مستَطيل الشَّكل، كما يتواجدُ في العديدِ من التصاميمِ والزَّخارِف الفنيّة والأحجَام.

وهنالك العديدُ من المناسباتِ يُستخدمُ فيها اللِّحاف بتصاميمَ خاصّة، ويكون بمثابةِ هديّةٍ قيّمةٍ وجميلةٍ، فهو مثلاً يُهدى عند الزَّواجِ أو ولادةِ طِفلٍ أو غير ذلك. كما تُقامُ في بعضِ البُلدانِ مسابقاتٍ لأجملِ التّصاميمِ لا سيّما في الولاياتِ المتّحدةِ واليابان وأوروبا.

يُصنعُ اللِّحافُ الحديثُ التّصميمِ من نسيجِ القُطنِ.



الصَّنْدَل Slipper



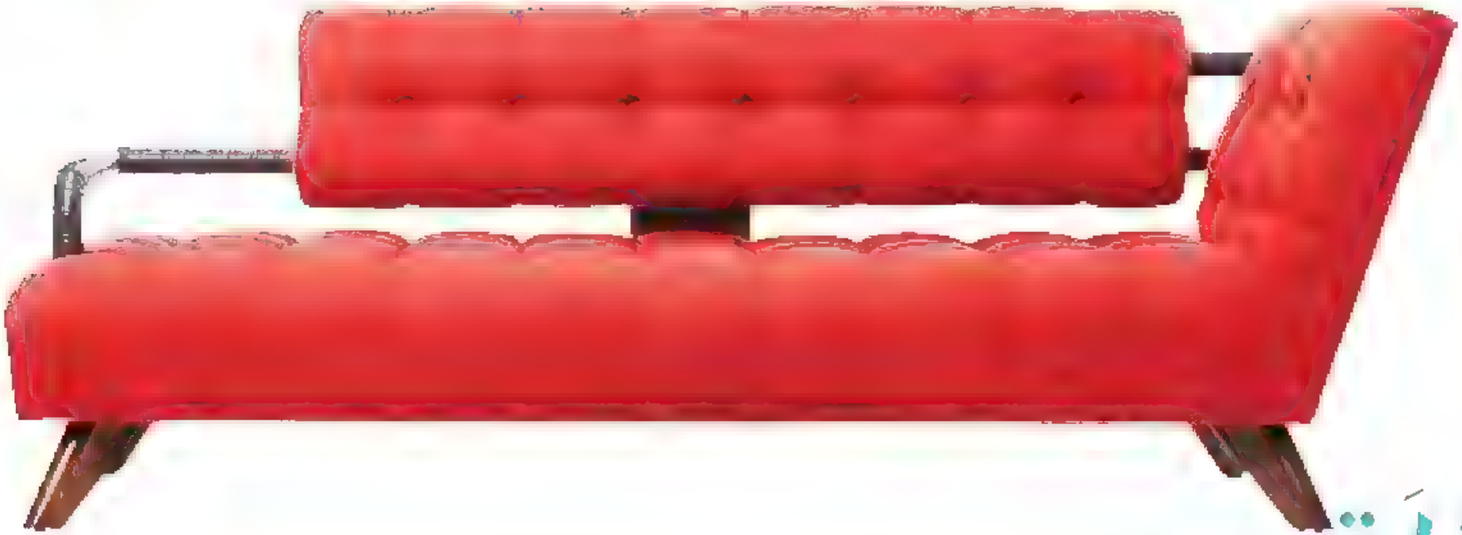
الصَّندَلُ هو نَوعٌ من الأحذِيةِ، يُطلقُ عليه في بعضِ البُلدان تَسمِيةَ «شِبشِب». ويتميّزُ الصَّندلُ بخفّةِ الوزنِ ونُعومةِ الملمَس، ويُعتبرُ هذا النَّوع من الأحذيةِ الخفيفةِ سهلَ اللّبسِ والخَلع، ويُستخدمُ عادةً داخلَ المنزِل. ويصنعُ الصَّندلُ من اللَّبّاد أو الجِلد الخَفيف أو المطّاط أو البلاستيك، وهو ذو شكلٍ مبسَّطٍ مفتوح من الخَلف، بحيثُ يعطي حرّيةً في الحركةِ، كما أنّ أخمصَ الحِذاء ليس عَريضاً. وفي الوقتِ الحاضِر أصبحَ هنالك أشكالٌ مطوَّرةٌ من الصَّنادِل بألوانٍ ورسومٍ وشعاراتٍ مختلفةٍ، كما تمَّ تصميمُ صنادِل تحتَوي على أشكالِ الحيواناتِ تُصنعُ بشكلٍ خاصّ للأطفال، وصنادِل تحتَوي على شخصيّاتِ الرُّسوم المتحرِّكةِ مثل سَندريلا وميكي ماوس وغيرهما. ويتمُّ استخدامُ هذه الأحذِيةِ لغاياتٍ متنوِّعةٍ، فيمكنُ ارتداؤُها لحمايةِ أقدامِنا من أذى الاصطِدامِ أثناءَ المشي، ويمكنُ استخدامُها خارجَ المنزِل لحمايةِ أقدامِنا من الطَّريقِ الذي نسيرُ عليه ومن الأوساخ، كما يمكنُ ارتداءُ الصَّندلُ ذو الفَروِ لحمايةِ أقدامِنا من بُرودةِ الأَرض في فصلِ الشِّتاء.





يُطلقُ على الصَّندل الذي يتمّ ارتداؤه في المساء اسم «صَندل الأمير ألبرت».

يمكنُ للأريكةِ أن تكونَ مُغطّاةً بالنّسيجِ الاصطِناعيِّ أو الطَّبيعيِّ أو المختَلط.



الأَرِيْكَة Sofa

تُسمّى الأريكةُ أيضاً بِاسم «صُوفا» وكذلك «كَنَبَة»، وهي قطعةٌ من الأثاثِ مخصَّصةٌ للجُلوسِ أو الاستِلقاء. وتكونُ غالباً مصمَّمةً ليجلسَ عليها أكثَر من شَخصٍ واحدٍ، ويكونُ لها مسنَدٌ للظَّهرِ ومسانِدَ للذّراعَين. وتُستخدمُ الأرائِك في المنازِل عادةً في صالةِ الجُلوسِ (الصّالون) أو غُرفةِ الجُلوس، كما تُستخدمُ في الفنادقِ والمكاتبِ التجاريةِ وقاعاتِ الانتِظار وغيرِها.

ومن أبرزِ أنواعِ الأرائِك: الجَلسةُ العربيّةُ أو الدّيوان وهي جَلسةٌ أرضيةٌ على فِراشٍ مع مسانِد للاتّكاءِ وأحياناً مسانِد أو وسائِد للظَّهر، المَضْجَع وهو أريكةٌ طويلةٌ تُستعملُ بهدَفِ الاستِلقاءِ والتمدُّد مع مسندٍ مرتفعٍ للظَّهر وأحياناً مسنَد للذّراعِ وتُعرفُ باللُّغةِ الإنكليزيّةِ بِاسم شيز لونغ، والعُثمانيّة وهي مقعدٌ دائريٌّ أو مربَّعٌ صغيرٌ منخفِضُ الارتِفاع مبطَّنٌ ومنجَّدٌ ومن دون مسانِد يستعملُ لإراحةِ القدمَين أثناءَ الجُلوس على الأريكةِ، كما يمكنُ استعمالُه كطاولةٍ صغيرةٍ ويمكنُ كذلك الجُلوسُ عليه. وتوجدُ مجموعةٌ من الأرائِك متنوّعةٌ في أشكالِها وأحجامِها وألوانِها، وقد كانت في وقتٍ سابقٍ تُستخدمُ للجُلوسِ فقط، ولكنّها اليوم تُستخدمُ لأغراضٍ متعدّدةٍ حتى للنَّوم.



غالبًا ما يتمّ وضعُ الأريكةِ في غرفةِ الجُلوسِ أو صالةِ الجُلوس (الصّالون).

المِرْآة Mirror

المِرآةُ هي أداةٌ نستطيعُ بواسطتِها أن نعكسَ الضوءَ بطريقةٍ تمكنّنا من الحِفاظِ على صِفاتِه الأصليّةِ الموجودةِ قبلَ مُلامستِه سَطحَ المرآة، وبالتالي فإنّنا نستطيعُ أن نَرى أنفسَنا فيها عبرَ انعكاسِ صورتِنا من سطحِها. وتعدُّ المرآة المسطَّحةُ أكثرَ المرايا انتشاراً، حيثُ نجدُها في البيوتِ ومحلاتِ الحلاقةِ وغيرِها، كما تُستخدمُ المرايا المُنحنية لتكوينِ صورةٍ مكبّرةٍ أو مصغَّرةٍ أو لتركيزِ الضَّوء أو تشتيتِ الصُّورةِ المعكوسَةِ. وتستخدمُ المرآةُ للتأنُّقِ الشَّخصيِّ والتزيينِ ووضعِ مُستحضراتِ التّجميلِ وارتداءِ الثّياب، كما تُستخدمُ أيضاً في الأدواتِ العلميّةِ مثل التلسكوب واللّيزر والكاميرا والأدوَات الصناعيّة.

ولقد صُنعَت المرايا في العُصورِ القديمةِ من المعادِنِ الصّلبةِ كالبرونز ولاحِقاً الفضّة، وكانت غاليةَ الثمنِ وقليلةَ الانتِشار، كما كانت عُرضَةً للتآكُل. أما المرايا المصنُوعة من الزُّجاجِ المسَطّح فقد اخترعَها حِرفيو الزُّجاج في القَرنِ السّادس عشَر، حيثُ قاموا بتغطيةِ الجانِبِ الخلفيِّ من الزُّجاجِ بالزّئبَق، حاصِلين بذلك على انعكاسٍ شبه كامِلٍ وغيرَ مشوَّش، وقد استُخدمَت هذه المرايا لما يزيدُ على 100 عام في إطاراتٍ مزخرَفةٍ فاخرةٍ لأغراضِ التّزيينِ في القُصورِ الأوروبيّةِ. أما في العُصورِ الحديثةِ، فيتمُّ إنتاجُ المرايا عن طريقِ تشكيلِ المادّةِ الأساس وهي الزُّجاج وصقلِها وتنظيفِها، ثمّ تغطيتِها بمادّةٍ غالباً ما تكونُ الفضّة أو الألمنيوم الذي يحتَوي على عدّةِ طبَقات.

وتنتشرُ المرايا اليَوم بشكلٍ كبيرٍ، بحيث لا يخلُو منزلٌ من وُجودِ العديدِ منها.



تُستخدَمُ المرايا في التصميمِ الدّاخليِّ للمنازِلِ والصّالاتِ والقاعاتِ.



كانت المرايا الأولى أشبَهَ بقطعةٍ من الحجرِ المصقُولِ.



إطارُ الصُّورةِ Photo Frame

يَعرِضُ إطارُ الصُّورِ الرَّقميةِ الصُّورَ الرقميّةَ بشكلٍ جميلٍ ونقيٍّ.



إطارُ الصُّورةِ هو إطارٌ يوضعُ بهدفِ عَرضِ الصُّورةِ الفَوتوغرافيّةِ بشكلٍ أجمَلَ وحمايتِها من التلَفِ في آنٍ معاً. وغالباً ما يكونُ إطارُ الصُّورةِ مصنُوعاً من الخشَبِ، كما تمَّ تصميمُ وصناعةُ إطاراتٍ عصريّةٍ من الفِضّةِ والنُّحاسِ والألمنيوم والبلاستيكِ. وتتنوَّعُ ألوانُ وأشكالُ أُطُرِ الصُّوَر، بحيثُ يمكنُ لشكلِها أن يكونَ مربّعاً أو مستَطيلاً أو دائريّاً أو بيضاويّاً، كما يمكنُ أن يتراوحَ ما بين البسيطِ التّصميمِ والمزيَّن بالزَّخارِفِ الفنّيةِ الرّائعةِ.

وتحتَوي بعضُ أنواعِ أُطُرِ الصُّورِ على لَوحٍ صغيرٍ من الزُّجاجِ لحمايةِ الصُّورةِ، ولكن يتمُّ الاستغناءُ عنه في أنواعٍ أُخرى لأنّه يعكسُ الضَّوءَ الموجّه نحو الصُّورة، مما يسبّبُ عدمَ وضوحٍ في رؤيتِها. وتُستخدمُ في الصُّورِ الفوتوغرافيةِ الحديثةِ طبقاتٌ خاصّةٌ لحمايةِ الصورةِ من التلَفِ ومن الضّوءِ القويِّ، ولذلك يتمُّ الاستغناءُ عن اللَّوحِ الزُّجاجيّ في الإطارِ بوجودِ هذا النَّوعِ من الصُّوَر.

وتُعتبرُ الأُطُرُ الرقميّةُ أحدثَ أنواعِ أُطُرِ الصّور، وهي عبارةٌ عن شاشاتٍ صغيرةٍ تحتَوي على ذاكراتٍ تحفظُ الصُّوَر وتقومُ بعرضِها في الإطارِ، وهي تحتاجُ إلى مَصدرٍ كهربائيٍّ لكي تعمَلَ، ويمكنُ عرضُ أكثَر من صورةٍ واحدةٍ في هذا النّوعِ من إطارِ الصّور.

تُعتبرُ أُطُرُ ماكاروني للصُّوَر من أكثَر أنواعِ الأُطُرِ المفضّلة عند الصِّغار.

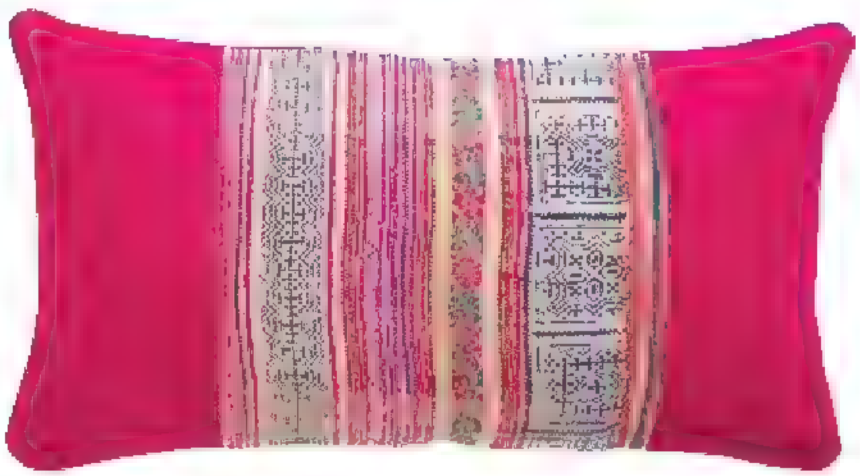


الوِسادةُ Pillow

الوِسادةُ هي كيسٌ من القماشِ محشوٌّ بمادةٍ طريةٍ، يستعملُ للنَّومِ من خلالِ وضعِه تحت الرَّأس، كما يُستعملُ للاستِرخاء. وللوِسادةِ أحجامٌ وأنواعٌ عديدةٌ منها: وِسادةُ النَّوم، وِسادةُ الاستِرخاء، الوِسادةُ الطّبيّة ووِسادةُ السيّارة وغيرها. وقديماً كانت الوِسادةُ تُحشَى بالقَشّ، ولكن الآن يمكنُ أن تكونَ محشوّةً بموادَ طريّةٍ كثيرةٍ منها القُطنُ والأليافُ والإسفَنجُ وريشُ الطُّيورِ بخاصّةٍ ريش النَّعام وغيرها.



وتكون الوِسادةُ في الغالِبِ مستطيلةَ الشَّكلِ أو مربّعة، وقد نَرى وساداتٍ داخِلَ المنزِلِ موضوعَة على السَّرير في غُرفِ النَّوم، أو على الأرائكِ في غُرفِ الجُلوس، كما يمكن أن نَراها في المستشفَياتِ على أَسِرَّةِ المَرضى، وفي الفَنادِقِ على أَسِرّةِ غُرفِ النَّوم، وفي السّيارةِ أو البَاص أو القِطار للاستِرخاءِ أثناءَ الرَّحلات. وكذلك نجدُ الوسادةَ حاضرةً في الفِراشِ المخصَّصِ للرَّحلات البرّيّةِ والمخيَّماتِ الكشفيّة، وهي جميعُها تستخدمُ بهدفِ النَّومِ أو الاستِراحةِ.



وتُعتبرُ الوِسادةُ مهمّةً جداً بفضلِ طراوتِها التي تحافِظُ على استقامةِ الرَّقبةِ أثناء النَّوم، ولذلك فهي يجبُ أن تكون ذات ارتفاعٍ وطَراوةٍ متناسبَين مع حجمِ الرّأسِ وطريقةِ النَّوم، بهدفِ الحُصولِ على نومٍ صحّيٍّ.

وِسادةُ داكيماكورا Dakimakura هي وِسادةٌ يابانيةٌ تُستخدمُ للمُعانَقةِ أثناءَ النَّوم.









استُخدمَت الأحواضُ المصنوعةُ من الحَجَرِ لعصورٍ من الزّمن.

الحَوْض (المِغْسَلَة) Wash Basin



الحَوضُ أو ما يُعرفُ بـ «المغسلة» هو أحد التجهيزات الصحية على شكل وعاء مُجوَّف يُستخدمُ لغسلِ اليدَين أو غسلِ الأطباقِ أو لأغراضٍ أُخرى. وللأحواضِ بشكلٍ عامٍّ صنابير (حنفيّات) تزوِّدُها بالماءِ السّاخِنِ والبارِد. وهي أيضاً تشمَلُ مصرَفاً للتخلُّصِ من الماءِ المستخدَم، وقد يتضمّن هذا المصرَف مصفاةً وجهازَ غلقٍ وجهازاً لمنعِ التدفُّقِ الزّائدِ للمِياه، كما يمكنُ للأحواضِ أيضاً أن تزوَّدَ بعُلبةِ صابُون. ولبعضِ الحمّاماتِ العامّةِ ميزةُ «الأحواضِ التّلقائيّة»، حيث تستخدمُ صمّاماً مُستشعِراً للحركةِ لاكتشافِ حركةِ يدي المستخدِمِ أسفَلَ الصُّنبور، ثم تقومُ بفتحِ المياهِ، وقد نجدُ هذا النَّوع من الأحواضِ في الأسواقِ التجاريّةِ الكبيرةِ «المُول».

وتُصنع الأحواضُ من العديدِ من المواد المختلِفةِ تشمَل: الفولاذَ غير القابِل للصّدأ، المينا على الفُولاذ أو الحديدِ الزَّهر، الخزَف، الرُّخام، البلاستيك، الحجَرَ الأملَس، الخَرَسانة، بِلاط تيرازو، الخشَب، الحجَر، النُّحاس، الزُّجاج والجرانيت.

ويُستخدمُ الفولاذُ غير القابِل للصّدأ عادةً في المطابِخ والأماكِن التّجارية، لأنه يمثّل خَياراً جيداً بين التّكلفةِ وقُدرةِ الاستِخدام والاستِدامةِ وسُهولةِ التّنظيف. وتُعتبرُ المينا على الحديدِ الزَّهر من الموادِ الشّائعةِ لأحواضِ المطبخِ والحمّام، فهي ثقيلةٌ ومستديمةٌ وتتميَّزُ بمقاومتِها الكبيرة للأغراضِ السّاخِنة أو البارِدة، ولكنّها قد تتلفُ بسببِ الصَّدَمات الحادّة. ولأحواضِ الخَزَف الصّلب العديدُ من المزايا نفسها الموجودةُ في المينا على الحديدِ الزَّهر، ولكن بدونِ خَطَر تلَف السَّطح. كما تصمَّمُ أحواضُ الزُّجاجِ والخرسانةِ وبلاط التيرازو عادةً من أجلِ جاذبيّتِها الجماليّة، ويمكنُ الحصولُ عليها في تشكيلةٍ كبيرةٍ من الأشكالِ والألوانِ.

الغَسَّالَة Washing Machine



الغسّالةُ هي آلةٌ تغسِلُ وتنظِّفُ الملابِسَ والفُرُش وغيرها بطريقةٍ سريعةٍ، ودون الاستخدامِ اليدويِّ الذي يُكلِّفُ جُهداً ولا يُعطي نفس نتيجةِ النّظافةِ. فقبل اختراعِ الغسّالةِ الآليّة كان النّاسُ يمضونَ ساعاتٍ طويلةٍ للقيامِ بعمليةِ الغَسلِ التي كانت تُنجَزُ يدوياً، وكان ذلك يؤثِّرُ على الملابِس لأنّها قد تتعرَّضُ للتمزُّق. وقد قامَ المخترِعُ هاملتون سميث من فيلادلفيا بالولايات المتّحدةِ الأمريكيةِ باختراعِ أوّل غسّالة آليّة، وفي عام 1910 اختُرِعَت أوّل غسّالةٍ تُدارُ بالكهرَباء.

وتعملُ مُعظمُ الغسّالاتِ في العالَم بشكلٍ آليٍّ، وما على المُشغِّل إلا أن يقومَ بوضعِ الملابِس فيها، ثم يُضيفُ إليها المنظِّفات، ويضبِط أزرارَ التحكُّم. ويمكنُ استخدامُ الماءِ البارِدِ أو السّاخِنِ، حيث يدخُل إلى الغسّالةِ بواسطةِ خَراطيمِ مُعدَةٍ لذلك. كما يُمكنُ التّحكُّم في طولِ مُدّةِ التّشغيلِ أو قِصرِها، وذلك عن طريقِ الأزرارِ الموجودة في الغَسّالة. وتُدار الغسّالاتُ آلياً بمولِّدٍ كهرَبائيٍّ، ولهذه الغسّالات ميزاتٍ معينةٍ مثل احتوائِها على مرشِّحاتٍ تقومُ بحجزِ النّسالة، وموزِّعاتٍ آليّةٍ لتبييضِ وتليينِ القُماشِ. ولكثيرٍ من الغسّالاتِ الآليّةِ أجهزة تسخينٍ بالكهرَباء، ولا تحتاجُ إلا لمجرَّد توصيلِها بأنابيبِ الماءِ البارِد. ولمعظمِ الغَسّالات الآليّة حَوضُ غسيلٍ معدِنيٌّ داخليٌّ مُحاطٍ بحَوضِ غَسلٍ معدِنيٍّ خارجيٍّ، ويكونُ الغَسلُ في الحَوضِ الدّاخليّ. وبعد غَسلِ الملابسِ وشطفِها، يبدأُ الحَوضُ بالدَّوَران ويتدرَّج تدرُّجاً سريعاً، ويُزيلُ الدَّورانُ كثيراً من الماءِ في الحَوضِ الخارجيّ، ثمَّ يُضخُّ الماءُ خارجَ الغسّالةِ عن طريقِ خُرطومِ الصَّرفِ. وفي النهاية، يُجفِّفُ المشغِّلُ الملابِسَ في مجفِّفِ الملابِس، أو يقومُ بتعليقِها على حبلِ الملابِس لتجفّ.



ظهرت أوّل غسّالة في العالم في ستينيات القرن الثامن عشر.



الثَّلاَّجَة Refrigerator



الثّلاّجةُ أو البرّادُ هي آلةٌ كهربائيةٌ اخترعَها الفرنسيّ فرديناند كاريه عام 1859 تَستخدِمُ الطاقةَ الكهربائيّةَ لتوليدِ التّبريد. والثلاجةُ موجودةٌ في كلِّ بَيتٍ تقومُ بعملِها على مدارِ 24 ساعةٍ يومياً، ولا يُمكنُ الاستغناءُ عنها لتبريدِ الأطعِمةِ والمشروباتِ الموجودةِ في داخلِها إلى درَجةِ حرارةٍ أقلّ من درجةِ حرارةِ الغُرفة. وبدونِ الثّلاجة تفسُدُ الأطعمةُ، ولولا الثّلاجة لكنّا نُلقي بكلِّ ما يزيدُ من طعامٍ في القُمامةِ. وتُعتبرُ الثّلاجةُ من وسائلِ الحياةِ العصريّةِ التي غيَّرت طبيعةَ حياتِنا، حيثُ كانت الطَّريقةُ الوحيدةُ قَديماً للحِفاظِ على الأطعِمةِ من الفَسادِ هي تغليفُ الطّعامِ بالملحِ وخاصّةً اللُّحوم.

والهدفُ الرئيسيّ من الثّلاجة هو الحِفاظُ على الأطعمةِ باردةً (عند درَجةِ حرارةٍ أقلّ من درجةِ حَرارةِ الغُرفةِ وتصلُ إلى 5 درَجاتٍ مئويةٍ)، حيثُ أنّ التبريدَ يحافظُ على نضارةِ الموادِ الغِذائيّة لأطوَلِ فترةٍ ممكِنةٍ. فبواسِطة الثّلاجة يتمُّ تبريدُ الغِذاء إلى درَجاتِ حرارةٍ تمنعُ نشاطَ البكتيريا الموجُودة في كلِّ الأغذِيةِ، مما يجعلُ البكتيريا غيرَ قادرةٍ على إفسادِ الطّعام في فترةٍ قصيرةٍ.

وبإمكاننا وضعُ قطعتَينِ من الخُبزِ مَثلاً واحدةٌ داخلَ الثّلاجةِ وأُخرى خارجَها، وبعدَ مرورِ يومٍ واحدٍ سنُلاحظُ ظُهورَ تعفُّنٍ على الخُبز الموجودِ خارجَ الثّلاجة، ويزدادُ التعفُّنُ بصورةٍ سريعةٍ مع مُرورِ الوَقت. أما الخُبز الموجودُ داخلَ الثلاجةِ فيُمكنُ أن يبقى لمدّةِ أربعةِ أيامٍ قبلَ أن تظهرَ آثارُ التعفُّنِ عليه. أما إذا وضعنا الخُبزَ في «الفريزر» حيثُ تتجمَّد الموادُ الغذائيّةُ، فإن البكتيريا يتوقَّفُ عملُها تماماً، وبالتالي يمكنُ الحِفاظُ على الطَّعامِ صالِحاً لعِدّةِ أشهُرٍ.



اخترعت الثّلاجة بواسطة المهندس يعقوب بيركينز في عام 1834.



الدُّشّ Shower



الدُّشُّ أو كابينةُ الدُّش هو مكانٌ يستحمُّ فيه الشَّخصُ تحتَ رشّاشٍ من الماءِ. وقد كان الإغريقُ القدماءُ أوّلَ مَن استخدَم الدُّش، وتمَّ إنشاءُ شبكاتِ المياه والصَّرفِ الصّحيّ من أنابيبَ من الرَّصاص تسمحُ للمياهِ أن تُضخَّ داخِلَ وخارجَ غُرفٍ كبيرةٍ للاستحمامِ المُشتَرَك على حدٍّ سَواء، وهذه الغُرَف كان يستخدمُها النُخبةُ وعامّةُ المواطِنين على السَّواء. كما تمَّ استخدامُ الدُّشِّ الحديث لأوّل مرّةٍ عام 1860 عن طريقِ الجيشِ الفرنسيّ، على أنّه تدبيرٌ اقتصاديٌّ صحّيٌّ، حيثُ تم إنشاءُ عددٍ من صنابيرِ الدُّشّ الجماعيّ في الثكناتِ العسكريّةِ. واعتمُدت أيضاً صنابيرُ الدُّش في بناءِ حمّاماتٍ عامّةٍ، وكان ظهورُ أوّل حمّامٍ عامّ في عام 1887 في فيينا بالنمسا، وقد أدّت إمكانيةُ الوُصولِ للماء السَّاخِن إلى زيادةِ الرّاحةِ أثناءَ الاستِحمام وازدادَت شعبيّةُ الدُّش، وقد ظلَّ أقلَّ شعبيةً من الحمّام في الدُّوَلِ الصناعيّةِ حتى النّصف الثّاني من القَرنِ العِشرين.

ويمثّلُ الاستحمامُ جُزءاً من الحياةِ اليوميةِ لكلِّ شَخصٍ منا، وذلك من أجلِ النّظافةِ ومنعِ ظُهورِ الرّوائحِ والتّسبُّبِ بالأمراض، كما يُعتبرُ الاستِحمامُ أيضاً نَشاطاً استرخائياً وعِلاجياً بشكلٍ عام.

ومن المعدّاتِ المستخدمةِ في الدُّش: صمّامُ ضغطٍ متوازنٍ وهو جِهازٌ لتزويدِ ضغطِ مياه الدُّش باستمرارٍ ومنع التقلُّباتِ في درَجاتِ الحَرارة، قبّعةُ الدُّش وهي قُبّعةٌ يتمُّ ارتداؤُها أثناءَ الاستِحمام لحمايةِ الشَّعرِ من البَلل، مذياعُ الدُّش وهو مذياعٌ مقاومٌ للمِياه مسموحٌ باستخدامِه في الحمّام أو أيِّ بيئةٍ مبلّلةٍ أُخرى، دُش شَمسيّ وهو جهازٌ لتسخينِ المياه محلياً بالطاقةِ الشّمسيةِ، الصّابون، الشّامبو، ليفةِ الاستِحمام، أداةٌ لاستخدامِ الصّابونِ مع الجِسم وغيرها.



يُعتبرُ اليونانيونَ القُدماءُ أوّلَ من امتلكَ الدُّش.

تمّ اختراعُ الصابونةِ الأُولى بواسطةِ البابليّين القُدماء نحو عام 2800 قبلَ الميلاد.





الصّابون Soap

الصَّابونُ هو مُنتَجٌ يُستخدمُ مع الماءِ لطَردِ الأجزاءِ غَير المرغوبِ بها كالأَوساخِ والبَكتيريا والجِلد المَيت. ويُصنعُ الصّابونُ من الدُّهونِ الحيوانيّةِ أو النباتيّةِ أو الزُّيوتِ أو الشُّحومِ، وتتكوَّن هذه المواد العضويّة كيميائياً من ملحِ الصوديوم أو بوتاسيوم أحدِ الأحماضِ الدّهنيّة، ويتشكّلُ من خلالِ التفاعُلِ بين كلٍّ من الدُّهونِ والزُّيوتِ والقَلَويّات في عمليةٍ تُسمّى «التصَبُّن».

واسمُ الصّابُون، أو سَافون كما يُسمّى في الغَرب، أُخِذَ من اسمِ مدينةِ صافُونا الإيطاليّة حيث كان يصنعُ بكميّاتٍ كبيرةٍ. وتعودُ صناعةُ الصّابونِ إلى ألفَي سنةٍ مضَت، حيث كان القُدماء يدهنونَ أجسامَهم بزيتِ الزَّيتونِ إضافةً إلى عُصاراتِ بعض النّباتاتِ وأليافِها لتنظيفِ أنفسِهم. ومن أبرزِ المُدُن العربيّةِ المشهورةِ بصناعةِ الصّابون: حَلَب ونابلس وطَرابلس، ويُنسبُ الصّابون إلى هذه المُدُن.

وللصّابونِ أنواعٌ متعدّدةٌ وهي: الصّابون الصَّلبُ المصنوعُ من الزُّيوتِ والدُّهونِ التي تحتَوي على نسبةٍ عاليةٍ من الأحماضِ المشبّعةِ، الصّابون اللَّيّن وهو عبارةٌ عن صابونٍ شبه سائلٍ يُصنعُ من زَيتِ بذرِ الكتّان وزَيتِ بذرِ القُطن وزَيت السَّمَك، صابونُ الشُّحومِ وهو أرخصُ أنواعِ الصّابون، زَيتُ جَوزِ الهِند الذي ينتجُ صابوناً صلباً غير قابلٍ للذّوبان بحيثُ أنه يُستخدمُ في المياهِ المالحةِ وبالتالي يُستخدمُ كصابونٍ بحريٍّ، الصابونُ الشّفّاف ويحتَوي على زيتِ الخَروَع وزيتِ جَوزِ الهِند عالي الجَودة والشُّحوم، صابونُ التّواليت الفاخِر ويصنعُ من زيتِ زيتونٍ عالي الجَودة، صابونُ الحلاقةِ وهو صابونٌ ليِّنٌ يحتوي على البوتاسيوم والصوديوم وكذلك على حمضٍ يُعطي رَغوةً دائمةً، وكريم الحِلاقة وهو عِبارةٌ عن معجونٍ يحتَوي على خليطٍ من صابونِ الحِلاقةِ وزَيتِ جَوزِ الهِند.
وتتمُّ تعبئةُ الصّابونِ في أوراقٍ جيّدةِ الشَّكلِ وتغليفِه وتلوينِه بأكثَر من لونٍ ليظهرَ بأشكالٍ جميلةٍ.



تمّ اختراعُ أوّل صابونٍ سائلٍ من النَّخيل وزَيتِ الزَّيتون.





تُعتبرُ الدُمى أولَ الألعابِ التي اخترعَها الإنسانُ في العالَم.

الألعاب Toys

يرتبطُ مفهومُ الألعابِ عادةً بالأطفال، ولكنّه ليس أمراً مُستغرَباً أن نجدَ الكِبار يلعبونَ بها أيضاً. وتُصنعُ الألعابُ من عدّةِ مواد كالبلاستيك والخشَب والقُطن، وفي كثيرٍ من الأحيانِ تكونُ الألعابُ وسيلةً ممتعةً لتدريبِ الصِّغارِ على الحياةِ في المجتمعِ البشَريّ. ومن أشهرِ أنواعِ الألعابِ المحبَّبةِ للأطفالِ الدُّمى الشبيهةِ بالفتَيات (البَاربي) وكُرة القَدَم، كما توجدُ أنواعٌ متنوّعةٌ أُخرى من الألعابِ مثل دُمى الحيواناتِ والطُّيورِ والجُنودِ والآليّات العسكريّةِ والسّياراتِ والطّائراتِ والمباني، إضافةً إلى الألعابِ التعليميّةِ التي توفِّرُ وسائِل للتَّرفيهِ والتّعليم في آنٍ واحدٍ. ويُعتبرُ اللَّعِب بشكلٍ عامّ مُهمّاً من أجلِ تنميةِ القُدُراتِ والنُّضجِ والتعرُّفِ على العالَم من حولِنا.

ويعودُ أصلُ الألعابِ إلى ما قبلِ التّاريخ، فقد تمَّ العُثورُ على دُمى تمثِّلُ الأطفالَ والحيواناتِ والجنودَ في المواقِعِ الأثريّةِ للحضاراتِ القديمةِ. ولقد كانَت الألعابُ قديماً تصنعُ من الخشَبِ المحفورِ يدوياً، أما اليوم فهي تُصنعُ من العديدِ من الموادِ مثل الموادِ البلاستيكيّةِ والمعادنِ إضافةً إلى الخشَب، ويتمُّ طِلاؤُها بشكلٍ جيّدٍ وتصنيعُها بتفاصيلَ أكثَر تجعلُها أشبَه بالأشياءِ الحقيقيّة. كما يتمُّ إدخالُ الدّوائِر الإلكترونيّةِ والمحرّكاتِ الصَّغيرةِ إلى بعضِ أنواعِ الألعابِ كي تصبحَ ألعاباً متحرِّكةً أو مُصدِرةً للأصواتِ أو الأضواء.







السَّجَّادَة Carpet

السجّادُ هو نَوعٌ من البُسُطِ الذي تُفرَشُ به المنازِل والمكاتِب لتغطيةِ الأرضيّةِ، كما تُعلَّق على الجُدران لتزيينِ المنازِل والمحافَظةِ على نظافَتِها. ومن أشهرِ أنواعِ السَّجّادِ السجّادُ الإيرانيُّ الذي يتميّزُ بجودتِه وصناعتِه اليدويّةِ. وقبلَ خمسمائةِ سنةٍ كان يستعملُ نباتُ الأَسل قبل اكتشافِ السَّجّاد، وكان يتمُّ تغييرُه من فترةٍ لفَترة، ولأهميّةِ السّجّاد في تلك السِّنين كان يقدَّمُ كهدايا ثمينَة.

ويُعتبرُ السَّجّادُ عُنصراً رئيسياً في الدّيكورِ الدّاخليّ، فهو يؤمِّنُ الدِّفء ويبرزُ فخامةَ المفروشاتِ وجماليتَها، كما يساعدُ على إشاعةِ جوٍّ من الرّاحةِ والهُدوءِ على الأجواءِ بخفضِه نسبةَ الضَّجيجِ وعزلِ الصّوت، لا سيّما مع تنوُّعِ أشكالِه وألوانِه ونقوشِه التي تتماشَى مع مختلفِ الأذواقِ والأسَاليب.

ويَعتبرُ خُبراءُ التّصميمِ الدّاخليّ أن السجّادةَ يمكن أن تُشكّلَ قطعةً زُخرفيّةً مهمّةً، خُصوصاً إذا ما اختيرَت النوعيّة الجيّدة التي تُلائمُ الطابعَ العَام للمنزِل، كأن يتمَّ اختيارُ السجّادِ الحديثِ الذي تدخُلُ في تركيبتِه الخيوطُ القُطنيّةُ والصُّوفُ والنُّقوشُ الهندسيّةُ مع الأثاثِ العصريّ، واختيارُ السجّادِ الشّرقيّ والفارسيّ والقوقازيّ عندما يكون الأثاثُ كلاسيكياً. وهنالك أنواعٌ أُخرى كثيرةٌ وقيّمةٌ كالتركيّ الذي يتميّزُ بألوانِه الزّاهيةِ والجميلةِ وطابعِه الزُّخرُفيّ الإسلاميّ، مع بعضِ الكتاباتِ بالحروفِ العُثمانيّةِ، وهو يُعتبرُ من أفخمِ الأنواعِ عالمياً إذ يُحاكُ من الحريرِ الذي يزيّن بخطوطٍ مقصّبةٍ وذهبيةٍ. وبالنسبةِ للنُقوشِ الهادئةِ والكلاسيكيةِ فهي تتجسَّدُ في السجّادِ الصينيّ الذي يتميّزُ بغنَى ألوانِه وحياكتِه المتقنةِ، والتي ترتكزُ على الصُّوفِ عَالي الجَودة الظَّاهِر على سَطحِ السجَّادة.

قديماً، كان يُطلَقُ على أغطيةِ الطّاولةِ والحائط اسمُ سَجّاد.



السَّاعَة Clock

السَّاعةُ هي آلةٌ تُستخدمُ لقياسِ الوَقت، يوجدُ منها العديدُ من الأنواعِ، مثل السّاعة الرَّمليّة والسّاعة الميكانيكيّة والسَّاعة الشَّمسيّة والسَّاعة الرَّقميّة، ومن أشهَرِ السّاعات ساعَة بيغ بِن المَوجُودة في وسَط مدينةِ لُندن البريطانية.



ولقد مرَّت عمليةُ قياسِ الزَّمَن بمراحلَ تنوَّعَت فيها أشكالُ السّاعاتِ وأحجامُها، فعند قُدماءِ المصريّين واليونانيين والرُّومان وفي بلادِ ما بين النَّهرَين في زمنِ الحضارةِ البابليةِ عُرِفَت السّاعةُ الشمسيةُ قبل الميلادِ، وفي العُصورِ الوُسطَى عُرِفَت السّاعة الشّمسيّة والسّاعة المائيّة والسّاعة الرَّمليّة. وفي العُصورِ الوُسطَى بَرَعَ العِلمُ الإسلاميُّ في صُنعِ السّاعات التي تعملُ بالماءِ والرَّملِ والزِّئبَقِ والشَّمعِ والأثقالِ المختلفةِ والسّاعاتِ الشّمسيّةِ الدّائريّةِ، بهدفِ حِسابِ الزَّمَن والتّقويم. وفي القَرنَين الرابع عشَر والخامِس عشَر الميلاديَّين صُنعَت الساعاتُ الميكانيكيّةُ، فكانَت منها السّاعة اليدويّة والمنبّهة، وفي القَرنِ التاسِع عشَر صُنعَت السّاعة الكهربائيّة، ثمَّ في القَرنِ العِشرين صُنعَت ساعةُ الكوارتز، ثمَّ السّاعة الذّريّةُ التي تُعدُّ أدقَّ ساعةٍ صُنعَت حتى الآن. وانتشرَت صناعةُ السَّاعاتِ في العالَم، ومن أشهرِ السّاعات التي تميَّزَت بالجَودةِ السّاعات السويسريّة.

وتتكوَّنُ السّاعةُ الميكانيكيّةُ من عددٍ من التُّروسِ الدّاخليّةِ التي تتحكَّمُ في عَقارِب ظاهِرة هي عقارِب السّاعات والدّقائِق والثّواني، وبالتالي فبتحرُّكِ هذه التُّروس يظهرُ تغيُّرُ الوَقتِ على السّاعة. كما تتكوَّن السّاعةُ الرَّقميّةُ من دائرةٍ كهربائيّةٍ مسبقةِ البرمَجة لتعدادِ الوَقت تلقائياً، وإظهارِه على شاشةٍ رقميّةٍ.



في الزّمن الماضي، كان النّاس يعتمدون على الشّمس والماء لقياس الوقت.



خِزَانَةُ المَلابِس Wardrobe



خِزانةُ الملابِس عبارةٌ عن مَكانٍ صغيرٍ ومغلقٍ في المنزِلِ يُستخدمُ لتخزينِ أو تعليقِ الملابِس. وتشتقُّ كلمةُ خِزانة باللُّغةِ الإنكليزيةِ closet من الكَلمةِ اللاتينية clausum بمعنَى «مُغلَق»، حيثُ ظهرَت لأوَّل مرّةٍ في القَرنِ السَّابع عشَر على شكلِ غُرفةٍ صغيرةٍ خاصّةٍ موجودةٍ في مؤخّرةِ غرفةِ النَّوم. أما الخزائِن الحديثَة فمن الممكن دمجُها داخلَ جُدرانِ المنزِل أثناءَ البِناء، بحيثُ لا تأخذُ أيّةَ مِساحاتٍ ظاهرةٍ في غرفةِ النَّوم، أو تكون عبارَة عن قِطعٍ كبيرةٍ من الأثاثِ قائمةٍ بذاتِها مصمَّمةٍ خصّيصاً لتخزينِ الملابِس.

وهنالك أنواعٌ متعدِّدةٌ من خزائنِ الملابِس، وهي تُصنعُ بشكلٍ رئيسيٍّ من الخشَب، كما أنّ هنالك خزائِن صغيرةٌ مخصّصةٌ للصّغار تصنعُ من البلاستيكِ والمعادِنِ وبعضِ أنواعِ القمَاش. وتجهَّزُ هذه الخزائنُ بالرُّفوفِ والأدراجِ والمساحاتِ المخصَّصةِ لتعليقِ الثّيابِ، كما تزوَّدُ بمرايا وبغطاءٍ يتمُّ إغلاقُه بإحكام. ويقومُ الصّغارُ بتوضيبِ وترتيبِ ملابِسهم داخلَها، وهي تتواجدُ بأشكالٍ وألوانٍ متنوّعةٍ تناسبُ الفِتيانَ والفتَيات، كما تحتَوي من الخارجِ على رُسوماتٍ ونقوشٍ جميلةٍ خاصّةٍ بالأطفالِ.



ظهرَ الشَّكلُ الحديثُ لخزانةِ الملابِس في القرنِ التاسعَ عشر.

مِصْبَاحُ الطَّاوِلَةِ Table Lamp



مِصباحُ الطّاولةِ هو نوعٌ من مَصابيحِ الإنارةِ الكهربائيةِ التي يتمُّ وضعُها على الطاوِلةِ. وهنالك العديدُ من أصنافِ مَصابيحِ الطّاولةِ مثل مِصباحِ الطاولةِ التّقليديّ، مصباحُ طاولةِ الدِّراسةِ، مصباحُ طاولةِ المكتَب، مِصباحُ الطّاولةِ البَسيطةِ وغيرِها من المصابيحِ التي تختلفُ باختلافِ استعمالاتِها. ويُستخدمُ مصباحُ الطّاولةِ من أجلِ الإضاءةِ بهدفِ القراءةِ أو إنارةِ ضَوءٍ ملوَّنٍ ضئيلٍ في اللَّيلِ أو في الغُرفةِ المظلمةِ. ومصباحُ الطاولةِ هو جِهازٌ كهربائيٌّ يستخدمُ للضّرورةِ والتَّرَفِ على حدٍّ سَواء، فكما أنّه يُستخدمُ للقِراءةِ والدّراسةِ، فهو يُستخدمُ في الفَنادق، وغالباً ما يكونُ مزخرَفاً وفَخماً على عكسِ المصباحِ المستخدمِ في المنزِل أو المكتبِ، والذي غالباً ما يكونُ بسيطَ الشَّكلِ والتَّصميمِ. ويتواجدُ مصباحُ الطاولةِ في مجموعةٍ متنوّعةٍ من الأشكالِ والألوانِ والتّصاميم، تتناسبُ مع جميعِ الغاياتِ والأذواقِ. ويُعتبرُ مصباحُ الطّاولةِ سَهلَ الاستخدام، فهو يحتَوي على شريطٍ يوصَلُ بمصدرٍ كهربائيٍّ ومفتاحِ تَشغيلٍ، كما أنّه مزوّدٌ بذراعٍ مرنةٍ لتحريكِ الضَّوء بالاتجاهِ الذي نُريد.



تُستخدمُ مصابيحُ طاولةٍ مصمَّمةٌ بشكلٍ أنيقٍ بهدفِ الزّينة.



الطّاولةُ Table

الطّاوِلةُ هي خشَبةٌ عريضةٌ مستطيلةُ الشَّكلِ أو مربّعةٌ أو مستديرةٌ، وهي ذاتُ أربعِ قوائِم، وتوضعُ عليها الأَشياء. وتُعتبرُ الطّاولةُ جُزءاً من الأثاثِ سَواء في المنزِلِ أو في المكتبِ أو في المدرسةِ، وهي تُصنعُ من الخشَبِ، كما نجدُ بعضَها مصنوعاً من البلاستيكِ والمعادِنِ والزُّجاجِ أيضاً. وتتزيَّنُ الطاولاتُ عادةً بالزّينةِ مثل المزهريّاتِ، كما توضعُ فوقَها شراشِفٌ مزخرفةٌ وملونةٌ. ولا تستَغني الطاولةُ عن الكَراسي، فهي توضعُ برفقتِها غالباً، ونادِراً ما تكونُ الطّاولةُ وحيدةً دون كَراسي.

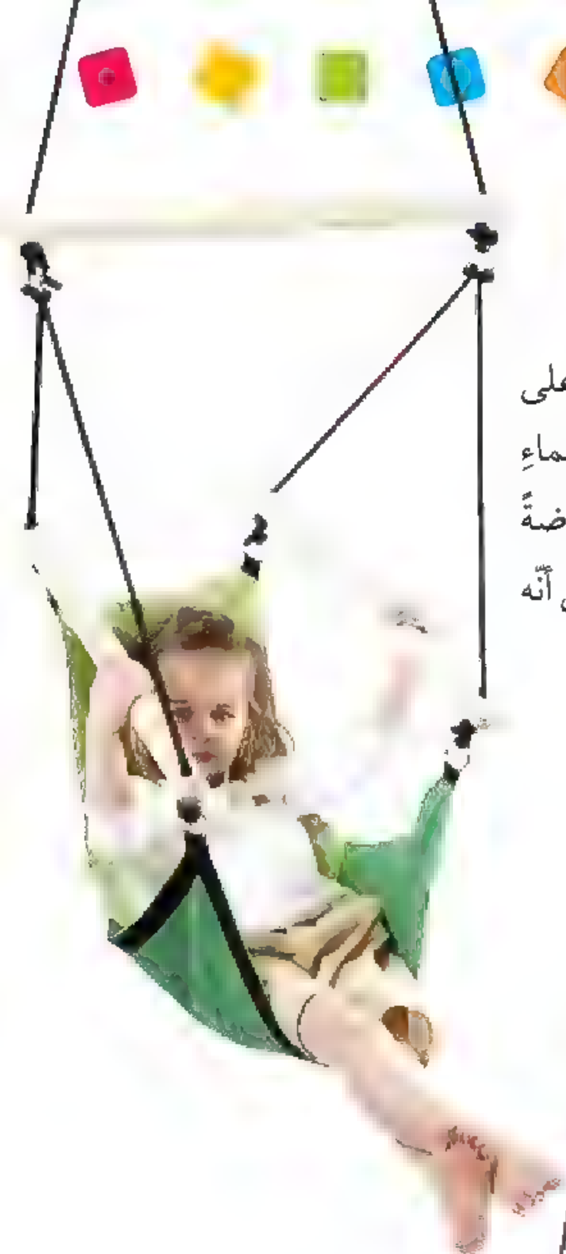


وتصنعُ الطّاولاتُ في مجموعةٍ متنوّعةٍ من الأشكالِ والأحجامِ والارتفاعاتِ، وذلك بحسبِ الاستخدامِ المقصودِ منها. ومن أبرزِ الأنواعِ الشائعةِ للطّاولات: طاولةُ غُرفةِ الطّعام، والتي تُستخدمُ من أجلِ الجُلوسِ وتناوُلِ وجباتِ الطّعام، طاولةُ القَهوةِ وهي طاولةٌ منخفضةٌ تستخدمُ في غُرفِ الجُلوسِ لوضعِ فناجين القَهوة أو المرطّبات، وطاولةُ الصّغار ويستخدمُها الأطفالُ للجُلوسِ والرَّسمِ أو اللَّعِب، وهي عادةً ما تكون ذات ألوانٍ زاهيةٍ وحجمُها وحجمُ كَراسيها يتناسبُ مع حجمِ الأطفالِ.

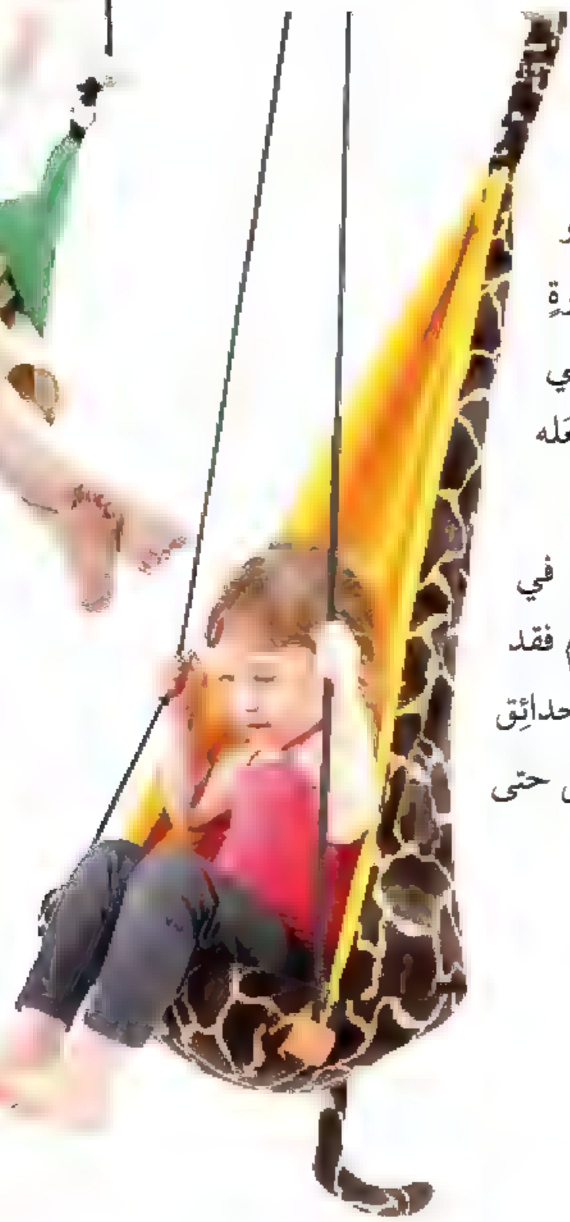
يُطلقُ على الطاولاتِ الصغيرةِ المستخدمةِ في غرفِ النّومِ اسمُ «طاولاتِ اللّيلِ».



كُرسِيُّ الأُرجوحَة Swing Chair



كُرسيُّ الأُرجوحةِ هو نوعٌ من أنواعِ الكَراسي، وهو بِلا أرجُل، وغالباً ما يعلَّقُ بسلسلةٍ أو بحبلٍ على قُضبانٍ حديديّةٍ متينةٍ. ويصنعُ الكُرسيُّ في كثيرٍ من الأحيانِ من مَواد مريحةٍ للجُلوسِ ومقاوِمةٍ للماءِ مثل البلاستيكِ والمطّاطِ والجِلدِ، وذلك لأنّه غالباً ما يعلَّقُ خارجَ المنزِلِ في الحديقةِ ويكون عُرضةً للمَطَرِ أو مياهِ الحديقةِ. ويعلَّقُ كُرسيُّ الأُرجوحةِ من الأعلى بحيثُ يكونُ حُرَّ الحَرَكةِ، وهذا يعني أنّه باستطاعتِنا الجُلوسُ عليه والتأرجُح أو التحرُّك بحرّيّة. ويُعتبرُ كُرسيُّ الأُرجوحةِ مفضّلاً جداً عندَ الأطفالِ، فهو لُعبةٌ مسلّيةٌ جِداً بالنسبةِ لهم، حيث يجلِسونَ عليه ويُأرجِحونَ بعضَهم بعضاً.



كما أنّ بعضَهم يجلسُ عليهِ للقِراءةِ أو الاستماعِ إلى الموسيقَى أو التّرفيه فقط. ويقومُ شخصٌ بدفعِ الطفلِ الجالِسِ على الكُرسيّ بقوةٍ في الهواءِ، فيشعُر ببهجةٍ وفرحٍ كبيرَين، حيث يخيَّلُ إليه أنّه يطيرُ في السّماء، وهو يَرى منظَرَ الأشياءِ كأنّها تصعدُ وتهبِطُ أمامَه فتجعَله يحلِّقُ بعيداً بأحلامِه البَسيطة.

وتُعتبرُ الأُرجوحةُ لُعبةً اخترعَها الرّومان القُدماء، ثم انتشرَت في جميعِ أنحاءِ قارّةِ أوروبا بفضلِ عُروضِ السّيرك المثيرة. أما اليوم فقد ذاعَ صيتُها بين الناسِ والأطفالِ خُصوصاً، فلا تكادُ تخلو منها الحدائِق العامّة والملاهي والبُيوت، وحتى رِياضُ الأطفالِ والمدارِس، بل حتى محطّاتُ القِطارِ والمطاعِمِ في بعضِ البُلدان، وذلك للّهو واللَّعِبِ والمَرَح وتمضيةِ الوَقتِ مع الأصدقاءِ والأحبابِ في جميعِ المناسَبات.

تتكوّنُ كَراسي الأُرجوحةِ في جزيرةِ تَيمور الشرقيّة من إطاراتِ السَّيّارات.





السَّتَائِر Curtains

السّتارةُ هي قِطعةٌ من النّسيجِ أو القماشِ تستعملُ لحجبِ الضَّوءِ من أجلِ حِمايةِ خُصوصيّةِ المكان من الناسِ الموجودين في الخارِجِ. وتعلَّقُ الستائرُ بالجزءِ العُلويِّ من النافذةِ أو الباب، وهي إما أن تكونَ قطعةً واحدةً تُفتحُ وتُغلَق يميناً أو يساراً، وإما أن تكونَ قطعتَين تُفتحُ وتُغلَق من الدّاخِل إلى الخارِجِ والعَكس. وتزوَّدُ الستائِرُ بسكك مخصّصةٍ للفَتحِ والإغلاقِ، وهي ترتبطُ بهذه السِّكَك بواسطةِ ملاقِط خاصّة، ولها حبالٌ تُشدُّ من أجلِ فتحِها أو إغلاقِها. كما تزوَّدُ بعضُ الستائِرِ الحديثةِ بأجهزةٍ إلكترونيةٍ تقومُ بفتحِها وإغلاقِها عن طريقِ الأزرارِ، أو عن طريقِ التحكُّمِ بها عن بُعد بواسطةِ جِهازِ تحكُّمٍ خاص. وغالباً ما توضعُ السّتائرُ على شكلِ طبقتَين إحداهُما سميكةٌ حاجبةٌ تماماً للضَّوءِ من الداخِل، والأُخرى خلفَها رقيقةٌ تحجبُ بعض الضَّوء وتسمحُ بمرورِ الهَواء. وتُعتبرُ السّتائرُ عُنصراً مهماً جداً في كل غُرفةٍ، كغرفةِ النَّومِ أو المطبَخ أو غُرفةِ الجُلوس أو صالَةِ الجُلوس. وإضافةً إلى أنها تُستخدمُ لحجبِ الضَّوء، فهي تُضفِي على المكانِ رَونقاً وجمالاً، وتنشُرُ السُّرورَ والبهجَةَ بجمالِها في النُّفوس. وتتواجدُ السّتائرُ في مجموعةٍ متنوّعةٍ من الأشكالِ والموادِ والأحجامِ والألوانِ والأنماطِ، ويمكننا أن نجدَ متاجرَ متخصِّصة تقومُ ببيعِها وتركيبِها.



يلعبُ الأطفالُ لعبةَ «الاختباء» باستخدامِ السّتائر.

التِّلْفَاز Television

التِلْفَازُ أو التلفِزيُون هو جِهازٌ لتحويلِ مشهدٍ متحرِّكٍ وما يرافقُه من أصواتٍ يتمّ استقبالُه على شكلِ إشاراتٍ كهربائيةٍ، ثم نقلِ الإشاراتِ وإعادةِ تحويلِها بجهازِ استقبالٍ إلى صورةٍ مرئيّةٍ متحرِّكةٍ مرفَقةٍ بصَوت. ويُعدُّ التّلفازُ أكثرَ وسائلِ الاتّصالِ انتشاراً وأهميّةً وتأثيراً، نَظراً لما يتمتَّع به من خَصائِص وميِّزاتٍ يتفوَّق بها على غيرِه من وسائِلِ الاتّصالِ الأُخرى.

وتُسمّى الصُّوَر المرئيّةُ التي يتمُّ استقبالُها وعرضُها بواسطةِ التلفازِ بـ «البَرامِج»، ويُقدِّمُ التّلفازُ برامجاً متعدّدةً ومتنوِّعةً يمكن تقسيمُها إلى قسمَين رئيسيَّين هما : البَرامِج الممثَّلة والبرامِج غير الممثَّلة. وتحتلُّ الأعمالُ الممثّلة مِساحةً كبيرةً على خَريطةِ البرامِجِ التلفازيّة تصلُ إلى أكثر من رُبعِ تلك المِساحَة، وتبرزُ المُسَلسَلات التلفازيّة من بين هذه الأعمال وأهمّها وأكثرها تأثيراً وجذباً وقبولاً لدى كثيرٍ من مُشاهِدي التلفاز. ومن أهمّ البرامِج غير الممثّلة البرامِج التّرفيهيّة والبرامِج الثقافيّة والبرامِج الرياضيّةِ والبرامِج الإخباريّةِ، برامِج الرُّسومِ المتحرِّكةِ للأطفَال وغيرها.



كان التّلفازُ في بداياتِ اختراعِه يُعطينا صورةً باللَّونَين الأبيَض والأسوَد فقَط.



الرَّفّ Shelf

يُعرفُ الرَّفُّ أيضاً بِاسمِ «النُّضُد» أو «المِنْصَب».



الرَّفُّ هو مُستَوى أُفقيّ مُسطَّح يستخدمُ لوضعِ الكُتبِ والأغرَاض، كما يمكنُنا وضعُ الأقلامِ والألعابِ والأواني وغيرِها من الأشياءِ الصّغيرةِ عليه. وتكونُ الرُّفوفُ عادةً على شَكلِ هيكلٍ مستطيلٍ بزاويةٍ قائمةٍ مثبَّتٍ على جِدارٍ بواسطةِ المسامِير، كما يمكنُ للرَّفِّ أن يكونَ منفصِلاً ومثبّتاً على جِدارِ الغُرفةِ. وتصنعُ الرُّفوفُ من مادةٍ صلبةٍ، مثل الخشَبِ أو الزُّجاج أو المعدِن، وهي يمكنُ أن تكونَ جُزءاً من قِطعِ الأثاثِ مثل الخِزانةِ، خِزانَة الكُتب، الخزائِن المكتبيّة، وغيرها. وتُستخدمُ الرُّفوفُ أيضاً في التصاميمِ الدّاخليةِ للمنازِلِ والفَنادِقِ وغيرِها، حيث تُستخدمُ للتزيينِ من خِلالِ وضعِ القِطَعِ الثّمينة والهدايا والصُّوَر والكثير من الأشياءِ عليها. كما تُستخدمُ الرُّفوفُ في المتاجِرِ لعرضِ البضائِع أو تخزينِها، أو بهدفِ التزيينِ أحياناً.



المِرْحَاض Toilet

المِرْحَاضُ هو أداةٌ على شكلِ وعاءٍ كبيرٍ مع نظامٍ للتّنظيفِ، يُستخدمُ للتخلُّصِ من الفَضَلاتِ البَشَريّةِ أي البَول والبِراز. وبالإضافةِ إلى ذلك يُستخدمُ أيضاً للتخلُّصِ من النّفايات، وهنالك عدّةُ أنواعٍ من المراحيضِ ومنها المِرْحَاضُ الدّافِقُ للمِياه والمِرْحَاض الأرضيّ (الشّرقيّ) والمبوَلة. ويتّصلُ المرحاضُ بخزانٍ للمِياه وبأنبوبٍ للصَّرفِ الصّحّي وبشطّافٍ دافِقٍ للمِياه. ويتواجدُ المرحاضُ في غرفةٍ صغيرةٍ داخل المنزلِ تسمّى المِرحاض أو بَيت الخَلاء، كما تتواجدُ مراحِيض عامّة في الشّوارع في كثيرٍ من بُلدانِ العالَم.



ويوجدُ العديدُ من الطُّرقِ لكي ينظِّفَ الشّخصُ نفسَه بها بعدَ استخدام المِرْحَاض، وهي تختلفُ باختلافِ الثّقافاتِ. ومن هذه الطُّرق استخدامُ ورَقِ الحمّام، وهي الطريقةُ الأكثرُ استخداماً في الغَرب. وفي معظم الدُّوَلِ الإسلاميّةِ والعربيّةِ يُستخدمُ أُنبوبٌ دافِقٌ للمِياه، وتُستعمَلُ اليدُ اليُسرى للتنظيفِ. كما يمكنُ استخدامُ الطريقتَين معاً، فيتمُّ الغَسلُ بالماءِ ثمّ استخدامُ ورقِ الحمّام.

ويشتهرُ المِرْحَاضُ الشّرقيُّ باسمِ «مِرْحَاض القُرفُصاء» أو «المِرحاضُ العربيّ»، ويعدُّ أحدَ أنواعِ المراحيضِ وإحدى الطُّرقِ للتخلُّصِ من الفَضَلات، وهو يستخدمُ في إندونيسيا وباكِستان وتُركيا وإيران والدُّوَل العربيّة والشَّرقِ الأَقصى، ولكن استخدامَه في عصرِنا الحالي يقلُّ شيئاً فشيئاً لمصلحةِ استخدامِ المِرحاضِ الغربيّ.

وتُعتبرُ المراحيضُ جُزءاً ضرورياً من أجزاءِ المنزِلِ في حياتنا اليوميّة، وقد عُرِفَ المرحاضُ الأوّلُ في العُصورِ القَديمةِ عند الرّومان والمصريينَ القُدماء.

اختُرِعَ أوّلُ مِرحاضٍ دافِقٍ للمَاء في عام 1775.





المِنْشَفَة Towel



المِنشَفَةُ هي عبارةٌ عن قِطعةٍ من القماشِ القُطنيِّ، من مميّزاتِها أنها نافِرةٌ ومنسوجةٌ بصورةٍ خاصّةٍ جيّدةٍ لامتِصاصِ الماءِ والرُّطوبةِ، تُستخدمُ في تنشيفِ وتجفيفِ اليدَين والوَجهِ والجِسم بعدَ الغَسيل أو الاستِحمامِ. وتشتهرُ مِصر وتُركيا بتصنيعِ المناشِف، حيثُ تُصنعُ من قبلِ نسّاجينَ حِرفيّين أو مصانعَ نسيجٍ آليٍّ كبيرةٍ. وتصنعُ المنشفةُ عادةً من القُطنِ الطّبيعيّ، ويشتهرُ القُطنُ المصريُّ بجودتِه وباستعمالِه في المنتوجاتِ الفاخِرةِ. وقد تمَّ مؤخّراً استحداثُ خُيوطٍ جديدةٍ لصناعةِ المنشفةِ كخَيطِ البامبو، وهو نوعٌ من العُشبِ الذي ينمُو في قارّةِ آسيا. ومما يؤثّر على نوعيّةِ المنشفةِ سِمكُ الخَيط الذي تُحاكُ منه، ونوعُ الفَتلاتِ التي تتكوَّن منها المنشفَة.

وتُستخدمُ في اليابان مناشِفُ بَيضاء صغيرةٌ رطبةٌ وساخنةٌ لمسحِ الوَجهِ واليدَين، من أجلِ منحِ الفَردِ مزيداً من الرّاحةِ والاستِرخاء. ويُطلقُ على المنشفَة أيضاً اسم «بَشكير»، وهي كلمةٌ تركيةُ الأَصلِ وتعني قِطعةً من القماشِ تُستخدمُ بعدَ غَسلِ اليدَين أو الاستِحمام.

مِنشفةُ القَدَمِ هي مِنشفةٌ صغيرةٌ ومستطيلةُ الشّكلِ.





الحَقِيبَةُ المَدْرَسِيّة School Bag



يحبُّ الأطفالُ حملَ الحقائبِ المدرسيّةِ الملوّنةَ والجميلةَ.

الحقيبةُ المدرسيّةُ هي نوعٌ من الحقائِبِ تُستخدمُ بشكلٍ رئيسيٍّ لنقلِ الكُتبِ المدرسيّةِ من وإلى المدرَسةِ، كما تُوضعُ فيها إلى جانبِ الكُتبِ الدَّفاترُ والأقلامُ والقرطاسيةُ واللوازمُ المدرسيّةُ الصّغيرةُ الأُخرى. وغالباً ما تكون الحقيبةُ المدرسيةُ مصنوعةً من القماشِ مثل القُطن أو النّايلون، وهي تحتَوي على سَحّابٍ للفَتحِ والإغلاقِ من الأعلى، كما تحتَوي على عددٍ من الجُيوبِ الصّغيرةِ.

وتُصنعُ الحقائبُ المدرسيّةُ بأحجامٍ وألوانٍ وأشكالٍ مختلفةٍ، بحيثُ توفّرُ الرّاحةَ عند حملِها من قِبَلِ تلاميذِ المدرَسة. ويخصَّصُ بعضُ الحقائِبِ المدرسيّةِ للفَتَياتِ باللَّونِ الوَرديّ وبأشكالٍ جميلةٍ، كما يخصَّصُ بعضُها الآخَر للفِتيانِ بألوانٍ وأشكالٍ تتناسَبُ مع أذواقِهم وهواياتِهم. وهنالك نَوعان رئيسيّان من الحقائِبِ المدرسيّةِ، وهما: الحقائِبُ التي تُحمَلُ على الظَّهر، والحقائِبُ التي تُجَرُّ بواسطةِ دوَاليب وتسمّى الحقائِب الجَرّارة. وتُعتبرُ الحقائبُ الجرّارةُ صحيّةً أكثَر للتلاميذِ، حيثُ أنهم لا يضطرُّون إلى حملِها على ظهورِهم، مما قد يُسبّبُ لهم آلاماً في الظَّهر والعَمودِ الفقَريّ، خاصّةً إذا ما كانَت ثقيلةَ الوَزنِ.

